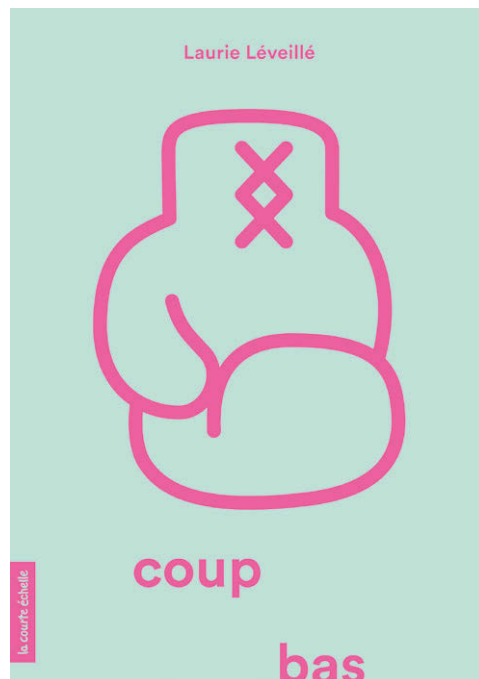


Un outil pour vous aider à exploiter les livres de la collection **micro●** en classe.



Une nouvelle collection pour les ados, qui fait le pont entre la littérature et l'oralité

micro● propose aux adolescent·es des textes courts, à mi-chemin entre le monologue théâtral et la nouvelle, sur des sujets forts et actuels. Des textes de fiction qui prennent la parole avec émotion, humour ou poésie pour dire la réalité du monde d'aujourd'hui. Des œuvres écrites dans une langue empreinte d'oralité pour questionner, s'indigner, révéler, dénoncer, témoigner ou simplement déposer des mots là où ça fait du bien.



978-2-89774-435-9
À partir de 14 ans

Le Scriptarium : S'engager

Collectif

Douze adolescent-es prennent la plume pour parler de leur réalité, dans leurs mots. Prises de position face à l'environnement, à la dépendance aux réseaux sociaux, aux injustices sociales, ou simplement déclarations d'amour à leur région ou aux gens qui les entourent, ces courts textes témoignent des différentes formes que peut prendre l'engagement. Ces textes sont issus du projet de médiation culturelle le Scriptarium, mis sur pied par la compagnie Théâtre Le Clou, qui permet chaque année à plus de 2 500 jeunes de participer à une expérience d'écriture dramatique.

Atelier d'écriture

Demandez aux élèves de choisir parmi l'un des sujets suivants et de réagir par l'entremise d'un texte d'opinion de 250 mots.

1 — *Le bourreau*, d'Arielle Huot

Sujet: **L'emprise du téléphone**

« Dans mon lit, paralysée, pas capable d'arrêter de scroller. [...] Pourquoi est-ce que je continue à mettre ma propre existence au deuxième plan pour donner toute ma jeunesse, ma vitalité et mon énergie à un tas de métal hypocrite? Je sais pas. [...] Je suis juste pas capable de m'en détacher, de décoller mes pupilles de sa tronche aveuglante. Pas assez courageuse pour me défaire des lourdes chaînes avec lesquelles il me garde captive. »

- Est-ce que scroller, c'est mettre sa propre existence au deuxième plan?
- Est-ce que c'est facile ou difficile de se détacher de son téléphone?
- Est-ce qu'un cellulaire est un bourreau qui, comme pour la narratrice, garde l'élève captif ou captive?

2 — *L'ignorance tue*, de Chloé Cruz Jasso

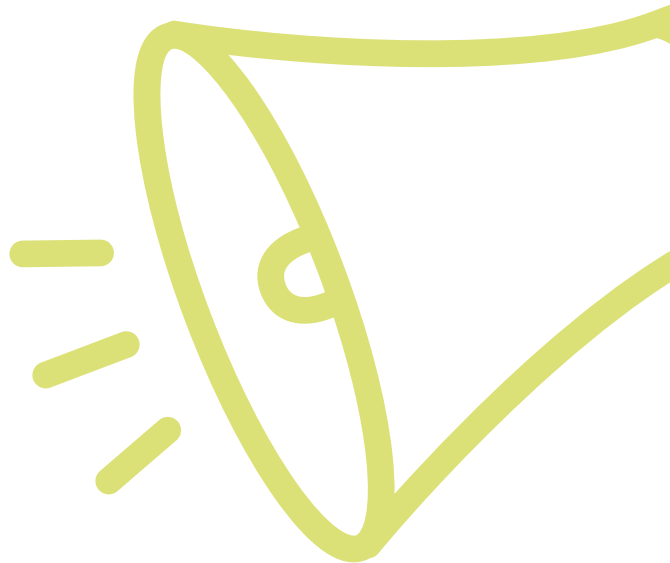
Sujet: **Ces dures réalités qui nous indignent**

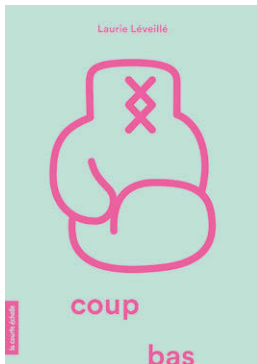
« La nuit, le silence me permet enfin de penser bruyamment. À cette adolescente cubaine. Celle qui encaisse la charge parentale d'éduquer ses quatre frères et sœurs parce qu'elle a choisi de donner ce qu'elle n'a pas reçu. [...] Je pense aussi à cet enfant palestinien qui ne connaît pas le bruit nu des oiseaux, seulement le chaos de la détresse. [...] Je pense au jeune afghan qui a compris tout seul comment survivre et qui, voué à son peuple et à sa famille, s'est enrôlé dans l'armée à un âge prématuré. »

- Y a-t-il une cause en particulier qui interpelle l'élève? Une réalité économique, politique, sociale qui l'indigne particulièrement? Est-ce qu'il y a une solution? Comment faire pour améliorer la situation?

« Tu possèdes plus que ce dont tu as besoin. Et tu n'es jamais satisfait. »

- Est-ce que l'élève a l'impression de posséder tout ce dont il ou elle a besoin? Qu'est-ce qui ne le ou la satisfait pas?





978-2-89774-695-7
À partir de 14 ans

**Aussi disponible
en version audio**

Coup bas

Laurie Léveillé

Quand Sam révèle à sa meilleure amie, Léa, qu'elle a été agressée lors du party d'Halloween, c'est le choc. Le problème, c'est que Sam n'a aucune idée de l'identité du coupable. Léa est si bouleversée qu'elle convainc Sam de s'inscrire avec elle à des cours d'autodéfense dans le but explicite de se venger dès qu'elles l'auront identifié. Mais que faire si ce coupable se révèle finalement être plus proche qu'elles le pensaient?

Atelier d'écriture

Demandez aux élèves de rédiger un texte de 250 mots.

Sujets : La vengeance, le courage, le pouvoir

« Je vais revenir, un moment donné. Pis il va trembler en attendant que je réapparaisse. Il va se demander : "Sam, elle fait quoi? Elle va faire quoi?" Je sais pas encore. Ça me fait sourire. C'est pas un sourire qui a déjà traversé mon visage. C'est un sourire qui reprend le contrôle. Je souris d'enfin avoir mon histoire en main. »

- Est-ce que l'élève a déjà eu envie de se venger d'une personne à la suite d'une injustice, d'un manque de respect, d'une agression, par exemple?

Discussion en classe

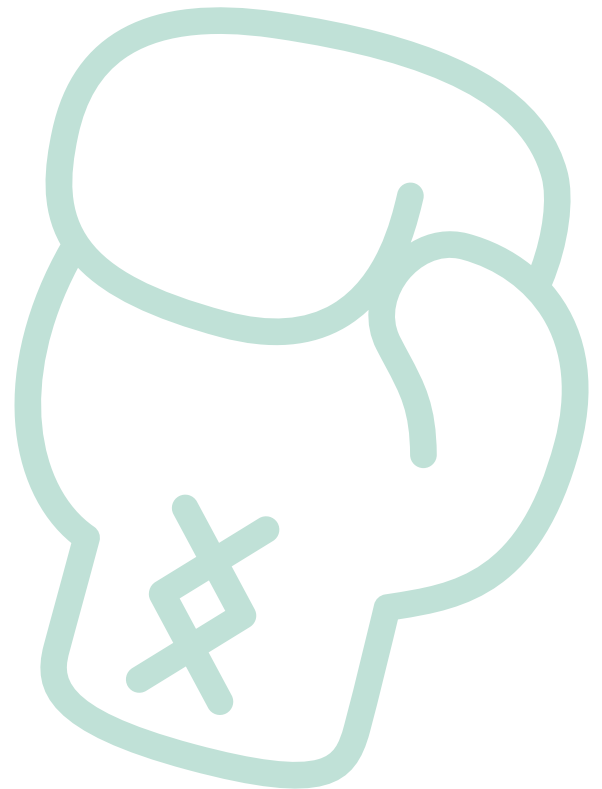
« Dans mon ventre, ça gronde : j'ai envie de me battre. Mais moi, je donnerai pas de coups bas. Je vais gagner dans les règles de l'art. »

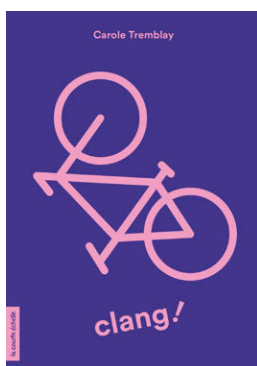
- Est-ce possible de se venger dans les règles de l'art, sans donner de coup bas, sans un « geste immoral proscrit par la loi et par la société »?



© Maxime Côté

Originnaire de l'Estrie, **Laurie Léveillé** est diplômée de l'École nationale de théâtre et de l'École nationale de l'humour. Laurie travaille pour et avec les publics enfants et adolescents, notamment avec le Théâtre Le Clou, le TACO et le Théâtre La Roulotte.





978-2-89774-692-6
À partir de 14 ans

**Aussi disponible
en version audio**

Clang!

Carole Tremblay

En rentrant d'une fête où il n'avait pas envie d'aller et qu'il quitte très tôt, un jeune homme frappe accidentellement un cycliste. Sous le coup de la panique, il prend la fuite.

Discussion en classe ou atelier d'écriture

**Sujets: La honte, la culpabilité,
la responsabilité**

« J'aurais jamais dû prendre le char. Jamais. De toute façon, qu'est-ce que je suis allé foutre là? J'avais même pas le goût d'y aller, à ce party-là. [...] Si Mathias avait pas tant insisté aussi. C'est sa faute. »

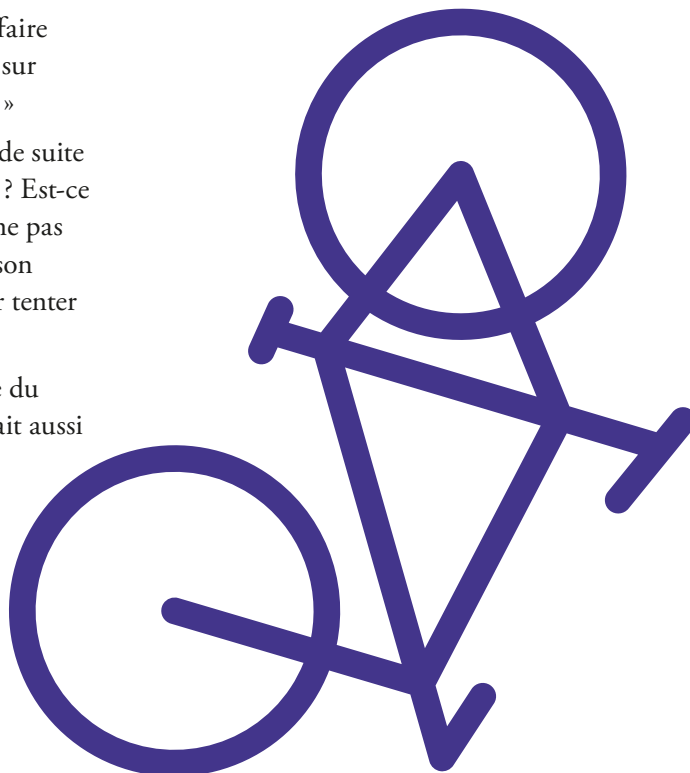
« C'est là que j'ai eu le flash d'aller au chalet de mes grands-parents. Je me suis dit que j'allais aller réfléchir là-bas à la meilleure chose à faire. Comme si la meilleure chose à faire, l'affaire la plus évidente, c'était pas de retourner sur mes pas pour voir si le gars était correct. »

- Est-ce que le narrateur aurait dû tout de suite alerter la police, ou retourner sur ses pas? Est-ce humain, normal ou compréhensible de ne pas être capable, sur le coup, de faire face à son geste? Ou de chercher un coupable pour tenter de se délester de sa culpabilité?
- Les élèves auraient fait quoi, à la place du narrateur? Est-ce que la panique les aurait aussi envahi-es?



© Chantale Lecours

Tour à tour et parfois tout à la fois libraire, aide-bibliothécaire, critique, animatrice, directrice littéraire et auteure, **Carole Tremblay** œuvre dans le milieu de la littérature jeunesse depuis près de 30 ans. Elle a signé une soixantaine de livres pour la jeunesse, dont plusieurs ont été récompensés.



micro
des textes courts
des émotions vives
des voix qui portent



Pour plus de
matériel scolaire
de la courte échelle