



# NOËL À CONTRETEMPS

par Joanie Boutin

## PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

*Noël à contretemps* raconte l'histoire d'Anaïs, qui espère de tout son cœur convaincre son père de revenir de tournée le soir de Noël. Le seul moyen est de dégoter des billets pour le spectacle que leur groupe préféré, Plush Romance, donne le soir du réveillon. Elle a donc 48 heures pour trouver son Graal. Heureusement que son amie Madeline est là, et que la magie de Noël est de la partie !

## APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

### Planifier sa lecture

#### OBSERVATION DE LA COUVERTURE

Avec les élèves, observez la couverture et les différents éléments qui s'y trouvent. À leur avis, de quoi parle le livre ? Certains éléments liés à la musique sont faciles à distinguer (la guitare, le terme « contretemps »), mais ont-ils et elles remarqué le cadre en forme de billet ? L'ambiance de Noël se devine aussi dans le choix des couleurs. Et qu'annonce le cœur ?

Lisez ensuite la quatrième de couverture et demandez aux élèves de relever les thématiques qui leur semblent présentes à travers cette chasse au trésor de Noël. Amenez-les à voir que la question de la famille est importante et que le moteur de la quête de la narratrice est le désir de revoir son père. Les élèves peuvent aussi noter qu'elle est accompagnée d'une amie et que le duo deviendra un trio en cours de route. À quoi cela ouvre-t-il la porte ?



### Comprendre et interpréter le texte

#### QUÊTE

Le premier chapitre du roman installe tous les éléments importants pour la suite : il présente les personnages principaux, explique leurs motivations et permet de comprendre l'ambiance générale. Lisez-le avec les élèves et posez-leur quelques questions avant de poursuivre la lecture :

Comment décririez-vous Anaïs ? Et sa meilleure amie ? Ont-elles l'air semblables ou différentes ? (Vous pourriez souligner que leurs différences les rendent complémentaires.)

Quelle est la quête d'Anaïs ? (Trouver les billets de Plush Romance pour faire venir son père à Noël.)

Est-ce que ses motivations sont claires ? Assez fortes pour qu'elle puisse vaincre les obstacles ?

#### LIEUX

Prenez le temps de faire remarquer aux élèves que les lieux mentionnés dans le livre sont réels. Dans le premier chapitre, il est question de L'Escogriffe sur la rue Saint-Denis, à Montréal. Le récit se déplace par la suite vers Québec, où les héroïnes poursuivent leur recherche des billets de Plush Romance. Au fil de l'histoire, plusieurs lieux touristiques sont mentionnés. Proposez aux élèves de les identifier. L'autrice a aussi saupoudré son récit d'éléments typiques de la ville, mais moins connus. Les élèves peuvent-ils en nommer ? (Par exemple : le restaurant Chez Ashton, le marché de Noël allemand.)

Les références musicales sont aussi réelles, sauf Plush Romance, et peuvent servir de trame sonore à la lecture. D'ailleurs, une *playlist* « Noël à contretemps » est offerte sur Spotify.

### TEMPORALITÉ

Comme Anaïs doit trouver les billets avant le spectacle qui a lieu le 24 décembre en soirée, l'action se déroule en moins de 48 heures, ce qui est très court pour ce genre de roman. En quoi le temps devient-il une source de stress et un obstacle ?

- Les heures d'ouverture des magasins empêchent les protagonistes d'avancer aussi vite qu'elles le voudraient dans leur quête.
- La fête de Noël et les obligations qu'elle implique mènent Anaïs à faire toutes sortes de calculs : aura-t-elle le temps de revenir chez elle pour rejoindre sa mère ? Est-ce que Madeline pourra se rendre à l'aéroport ?
- Le fait d'être pressée rend Anaïs très anxieuse, et cet état provoque des frictions entre Madeline et elle. Est-ce que Madeline ralentit vraiment Anaïs ? L'aide-t-elle à progresser plus rapidement parfois ?

### L'analyse des thèmes

Plusieurs thèmes s'entrecroisent au fil du récit. En voici une sélection qui peut être approfondie.

#### LA FAMILLE

La situation familiale d'Anaïs est compliquée. Alors que sa mère et son petit frère l'attendent pour les festivités de Noël, son père, lui, est encore absent, et son absence crée des lignes de faille dans la dynamique des autres.

À l'opposé, la famille de Madeline est plus unie, du moins au sens propre. Ses deux parents l'attendent pour un voyage aux Bahamas. Mais au fil des pages, on comprend le détachement des parents de Madeline, leur désintérêt pour ce qui arrive à leur fille. L'éclatement de la famille, même si les deux parents sont encore ensemble, se fait sentir.

#### LA RELATION PÈRE-FILLE

Si la famille est importante dans le récit, la relation plus précise entre Anaïs et son père est un élément central du roman, notamment parce qu'elle forme le moteur de la quête. Si Anaïs aime beaucoup Plush Romance, elle souhaite trouver les billets parce que ça lui assure de revoir son père. En effet, au début du roman, Anaïs croit que son père peut changer et reviendra, même si ça fait plusieurs mois qu'il est parti. Dans la progression du roman, différents éléments l'amènent peu à peu à changer d'avis. On comprend aussi que la jeune adulte s'est définie en fonction de son père.

Proposez aux élèves d'indiquer au fil des pages les indices de l'évolution des sentiments d'Anaïs par rapport à son père.

NUMÉROS DE PAGE	ÉVÉNEMENT	ÉVOLUTION DES SENTIMENTS ET PENSÉES D'ANAÏS
p. 127-129	Anaïs patine avec Madeline et Luca.	Anaïs se rappelle que c'est à cause de son père qu'elle a abandonné le patinage artistique. Elle commence à se rendre compte qu'elle a pris beaucoup de décisions pour lui plaire.
p. 148-149	Madeline essaie de faire comprendre à Anaïs que son père ne changera pas.	Si Anaïs refuse d'entendre raison, on sent qu'elle commence à douter de ses certitudes.
p.162-167	Quand ils sont seuls dans sa chambre, Luca dit à Anaïs qu'une passion n'a pas à être l'unique chose qui nous définit.	Anaïs se demande si elle joue un rôle. Elle fait écouter à Luca sa chanson préférée de Plush Romance, qui n'est pas la même que celle de son père. Le lendemain matin, Anaïs se maquille moins qu'à l'habitude, signe qu'elle essaie de se détacher de l'image qu'elle a créée pour son père.
p. 183-184 p. 191-192	Le père d'Anaïs lui envoie un texto disant qu'il aura probablement un contrat de dernière minute au moment du spectacle de Plush Romance.	Anaïs panique, elle sent l'étai se refermer autour d'elle. Elle lui écrit des textos auxquels il ne répond pas. Elle veut terminer la chasse au trésor au plus vite. Elle a encore l'espoir qu'il change.
p. 228-230	Après une dispute, Madeline dit à Anaïs que son père se fout d'elle.	Anaïs pleure, résiste encore, s'accroche aux derniers espoirs.
p. 233-239	Le père d'Anaïs lui écrit qu'ils ont <i>booké</i> le spectacle. Il ne répond pas au téléphone.	Désespérée, Anaïs se rend compte qu'elle se raconte un mensonge depuis des années. Elle éclate en sanglots dans les bras de Luca. Elle s'excuse auprès de Madeline et dit qu'elle lâchera prise.
p. 266	Lors du spectacle de Plush Romance, Anaïs monte sur scène et joue sa chanson préférée.	Le fait de jouer sa chanson préférée marque son affirmation de soi et son détachement par rapport à son père.

### L'AMITIÉ

La relation amicale entre Anaïs et Madeline est au cœur du récit : c'est ensemble que les deux jeunes femmes se sont lancées dans cette aventure. Leur amitié remonte à long-temps, et elle est solide. Interrogez les élèves : est-on toujours d'accord avec ses ami.es ? Anaïs et Madeline vivent plusieurs moments de tension dans le récit, est-ce un signe que leur amitié va mal ?

## L'AMOUR

Le parcours amoureux d'Anaïs et Luca fait penser au sous-genre de la romance connu sous le nom de *enemies to lovers*, très populaire chez les jeunes adultes. Bien que la situation se place rapidement entre Anaïs et Luca, leur première rencontre est orageuse. Quelle est l'impression que l'un.e semble avoir de l'autre de prime abord? (Désintérêt, irritabilité en raison de leurs différences, notamment leurs styles vestimentaire et musical.)

Explorez ensuite l'évolution des sentiments d'Anaïs envers Luca : Luca aide Anaïs et est attentif à son ressenti. Elle le trouve de plus en plus charmant. À la page 109, Anaïs sent la chaleur de Luca contre sa cuisse. À la page 121, lorsque Luca rit, son cœur fait un premier petit bond. On sent l'intérêt grandissant. C'est à la page 159, sur le lit de Luca, pendant qu'ils font des recherches, que l'étincelle se produit vraiment. Anaïs parle de son « cœur en marathon » et elle se confie à lui.

Anaïs se donne-t-elle le droit de ressentir ces émotions? Pourquoi? (La quête des billets et la relation avec son père prennent beaucoup de place dans sa tête.)

Questionnez finalement les élèves sur le rôle de Luca dans le roman. En quoi est-il important? (Il aide Anaïs à définir qui elle est vraiment, plutôt que de rester dans le chemin dessiné par son père.)

## LA MAGIE DE NOËL

Une ambiance de Noël très forte imprègne le récit. Notez avec les élèves différents moments où on retrouve des indices de la « magie de Noël » telle qu'on peut la voir dans différents films de style « Hallmark ». Joanie Boutin se tient loin des dénouements trop faciles, mais y a-t-il certains éléments de chance qui pourraient relever de la « magie »? (Par exemple, la découverte de certains indices, les rapprochements dus au moment de l'année, l'ambiance du marché de Noël.)

### Réagir au texte, porter un jugement

Quelques questions à poser aux élèves en fin de lecture :

Qu'avez-vous pensé de cette lecture ?

Est-ce que les récits de Noël ne devraient être lus qu'en hiver? Pourquoi?

Est-ce que le récit vous a surpris.es? Pourquoi?

Est-ce que l'évolution des émotions et des relations de la narratrice vous semble crédible?

Comment qualifiez-vous le ton de cette œuvre? Pourquoi?

Qu'avez-vous aimé, moins aimé?

Est-ce que c'est un livre que vous recommanderiez? Pourquoi?

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Ce roman peut être le point de départ d'un travail d'écriture en équipe, soit la création d'un groupe de musique fictif.

Afin de mettre au point sa chasse au trésor, Joanie Boutin a dû inventer tout un univers autour de Plush Romance. Proposez aux élèves de réaliser un exercice semblable. Plusieurs éléments doivent être créés. Cela peut être fait dans l'ordre ou le désordre étant donné que chaque élément peut influencer les autres.

- Style musical;
- Création du groupe (anecdotes, historique);
- Présentation des membres du groupe (de 3 à 5: instrument joué, nom, âge, passions);
- Quelques moments marquants (spectacles, festivals, anecdotes).

Pourquoi ne pas placer dans une carte mentale les différents éléments ci-dessus afin de montrer qu'ils sont tous liés? Au centre de la carte mentale se trouverait le nom du groupe.

### POUR CASSER LE SYNDROME DE LA PAGE BLANCHE

Au besoin, avec l'aide de vos élèves, notez différentes possibilités (styles musicaux, noms d'instruments, types de festivals) et proposez aux équipes de piger des éléments comme point de départ pour leur création.

Une fois ces bases établies, invitez vos élèves, toujours en équipe, à rédiger une ou deux chansons pour ce groupe de musique. C'est l'occasion de parler de poésie... mais aussi de la différence entre la poésie et les textes de chansons (la présence ou non de rimes, le refrain, l'histoire racontée au fil des paroles, le texte de chanson souvent plus accessible, etc.). Vous pourriez aussi questionner les élèves à propos des thèmes associés à certains genres (par exemple, les thèmes ruraux pour le *country*; la noirceur, la mort et les ténèbres pour le *death metal*), ou encore aborder les formes spécifiques, comme les vers accrocheurs du hip-hop et les histoires suivies, parfois sans refrain, de la musique folk.

Bonus : pourquoi ne pas proposer une collaboration en arts pour réaliser la pochette d'un album du groupe, à partir d'illustrations ou d'un montage photo?