



LINOUBLIABLE

de Lou Beauchesne

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Linoubliable, c'est l'histoire d'Elmira qui rédige, sur sa nouvelle machine à écrire, des lettres à sa sœur Linou, décédée à la naissance, cinq ans auparavant. Alors que ses parents pensent qu'elle a oublié cette petite sœur « cadeau de Noël », le vide reste entier dans la tête et le cœur de l'adolescente. Elmira se dit qu'écrire à Linou, « linoubliable », l'aidera peut-être à le remplir. Elle lui explique comment ses parents ont surmonté leur deuil et ont pris des routes différentes, elle lui raconte son amitié peu banale avec Janice, son intérêt pour le nouveau voisin... Elle dévoile peu à peu son monde à Linou pour parvenir, qui sait, à mieux se comprendre et à faire la paix avec le passé.

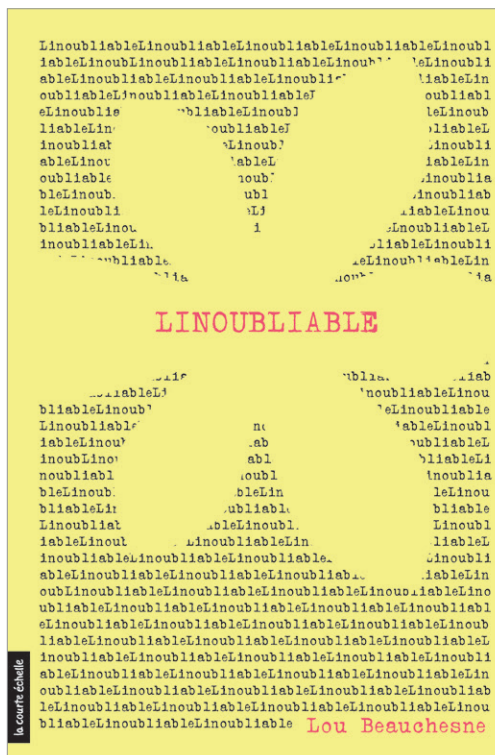
APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture

Le survol du livre est proposé en quatre temps :

1. Analyse du titre et de la couverture

Observez la couverture du livre avec les élèves ainsi que le titre : *Linoubliable*. Ont-ils et elles l'impression qu'il manque quelque chose ? (l'apostrophe). Que représente la forme jaune ? Une fleur ? Que pourrait signifier la répétition du titre à l'arrière de cette forme ? À quoi leur fait penser la typographie utilisée ?



2. Découverte de l'exergue

Découvrez l'épigraphe avec les élèves : « Il y a longtemps que je t'aime, jamais je ne t'oublierai. » Est-ce que certain-es connaissent ces paroles ? Accueillez les hypothèses qui expliqueraient le lien entre ces mots et la couverture. Y a-t-il juste l'amour « amoureux » qui peut engendrer ce type de réflexion ? Qui d'autre aime-t-on dans sa vie ?

3. Découverte de la quatrième de couverture

Lisez à voix haute la quatrième de couverture. Les informations qui s'y trouvent viennent confirmer ou infirmer les prédictions des élèves. Est-ce que certain-es avaient deviné ?

4. Un premier survol du texte

Proposez aux élèves de survoler le texte afin de remarquer deux particularités : la typographie (celle d'une machine à écrire) et la forme du texte, qui ressemble plus à de la poésie qu'à de la prose. Ont-ils et elles déjà lu ce genre de texte ? Est-ce que l'expérience de lecture est différente ?

Certain-es repèreront peut-être deux passages différents, aux pages 87 et 101. Questionnez les élèves : qu'est-ce qui pourrait expliquer ce changement ? Notez les hypothèses, il pourrait être intéressant de les confronter à la réalité lorsque vous atteindrez ces passages.

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Le vers libre

Explorez avec vos élèves la différence entre la poésie et le vers libre. D'abord, qu'est-ce que la poésie? Est-ce que tout doit rimer? Être toujours composé en vers? Le Larousse propose une définition large de la poésie: « Art d'évoquer et de suggérer les sensations, les impressions, les émotions les plus vives par l'union intense des sons, des rythmes, des harmonies, en particulier par les vers. »

La lecture de *Linoublable* permet de remarquer qu'on n'est pas en présence de poésie au sens habituel du terme, mais bien d'un roman rédigé en vers. Le texte raconte une histoire, comme les romans en prose, qui est la forme habituelle d'écriture des romans. Mais il est découpé en lignes plus courtes, comme dans un poème. Dans *Linoublable*, le rythme est induit par les retours à la ligne, et certains passages forment des images plus métaphoriques, davantage à la manière de la poésie.

Tout au long de leur lecture, proposez à vos élèves de réaliser une « pêche poétique », c'est-à-dire de relever des passages qui leur semblent plus lyriques. Ceux-ci pourraient être notés sur des post-it à l'allure de feuilles d'arbre et former un « arbroésie » sur un mur de la classe.

EXEMPLES DE PASSAGES POÉTIQUES :

« des mouchoirs froissés
flottaient ici et là
à la surface du plancher.
Vite fait, on aurait pu les confondre
avec des fleurs de nénuphar. » (page 65)

« et c'est là qu'un morceau de ciel
s'est détaché. » (page 96)

« La pluie avait cessé,
tout était détrempé,
y compris mon cœur. » (page 163)

Le style de Lou Beuchesne

Linoublable aurait pu être un roman lourd, vu le thème principal abordé. Et pourtant, il ne l'est pas. L'autrice joue habilement entre les moments plus intenses et plus intimes, entre le sentiment de perte qui taraude son personnage principal et la « vie réelle » racontée au jour le jour, avec sa famille, son amie Janice et Olivio. Dès les premières lettres, prenez le temps d'observer le jeu d'équilibre auquel s'adonne l'autrice.

Demandez aux élèves de relever différents passages :

- un moment plus dramatique
- une observation du quotidien
- une touche d'humour

L'analyse des thèmes

Plusieurs thèmes s'entrecroisent au fil du récit. En voici une sélection qui peut être approfondie.

LE SILENCE

La mort de Linou est un événement dont la famille ne parle pas. Les parents ont cru que la mort de la petite sœur d'Elmira n'avait pas été importante dans sa vie, et la fillette a été tenue à l'écart du deuil familial. Demandez aux élèves de relever les preuves du silence, voire du tabou, entourant la mort de Linou. Voici quelques exemples :

- La chambre de la petite sœur reste fermée. Un jour, « [Elmira a] vu qu'elle avait été vidée » (page 18), sans qu'elle ait été mise au courant ;
- À la page 38, Elmira dit : « Personne n'a envie d'entendre/ des histoires de bébés morts », alors qu'elle écrit que Janice ne connaît pas l'histoire de Linou.
- Son père lui demande de se taire lorsqu'elle amène maladroitement l'idée du bébé de remplacement (page 66) ;
- Sa mère lui propose de voir un psychologue à la suite du divorce, mais pas à la suite de la mort de Linou ;
- Elmira ne dit pas à sa mère qu'elle écrit des lettres à Linou.

LA MÉMOIRE

La mémoire est un des thèmes centraux du roman et elle est déclinée en plusieurs facettes. Demandez aux élèves de les relever : les souvenirs qu'on s'invente (quand Elmira pense à ce que serait la vie avec Linou, à la page 19) ou ceux qu'on partage (Elmira et sa mère à la fin du roman), la mémoire qu'on perd à cause de la maladie (Yoyo) ou pour se protéger (Elmira).

À la page 146, quand le père rappelle à Elmira qu'elle n'était « pas folle de joie » lorsque sa mère est tombée enceinte, il y a un point de bascule. Analysez-le avec les élèves : qu'est-ce que cette révélation change ? Quel sentiment vient naître chez Elmira ? (la culpabilité). Pour quelles raisons pensez-vous que l'adolescente a oublié ce premier sentiment alors qu'elle se souvient du reste ?

Amenez les élèves à mettre en parallèle la mémoire de Mimi avec celle de Yoyo : est-ce que l'oubli de l'héroïne est semblable à ceux de sa grand-mère ? En quoi est-il différent ?

ACTIVITÉ 1 — LES ABSENTS FANTÔMES

Proposez aux élèves d'écrire un court texte en vers libres, qui peut prendre la forme d'une énumération, à partir du jeu du « Et si », soit les « What if » de plus en plus présents dans la culture populaire, même chez Marvel.

Donnez-leur l'exemple de la page 19, alors qu'Elmira fantasma sa vie avec Linou et imagine ce que sa petite sœur ferait.

Incitez-les à créer ainsi une liste de choses qu'ils ou elles feraient avec une personne absente, qu'elle soit en voyage, décédée ou trop loin (ex. une célébrité). Les élèves pourront inventer une réalité dans laquelle cette personne partage leur quotidien.

L'ADOLESCENCE

L'adolescence est une thématique qu'on retrouve en filigrane tout au long du récit. Dans la relation entre Elmira et ses parents, tantôt plus distante, tantôt plus complice, tantôt dans la confrontation. Dans le développement des relations interpersonnelles aussi. L'héroïne est plutôt solitaire, mais son amitié avec Janice prend beaucoup de place, de même que la relation qui se développe avec Olivio. Sa quête de soi traverse l'histoire, ainsi que la vision pas toujours positive qu'elle a d'elle-même.

« La vérité, Linou, c'est qu'il m'arrive de vouloir redessiner ma vie, changer de corps, de parents, de pays... Être quelqu'un d'autre l'espace d'un moment. Ce n'est pas que je ne m'aime pas, c'est juste que je ne me suffis pas. » (page 82)

À la fin du récit, questionnez les élèves : avez-vous l'impression qu'Elmira a évolué au cours de cet été ? Qu'est-ce qui a changé en elle ? Pensez-vous qu'elle se sent mieux, moins bien ? Pourquoi ?

ACTIVITÉ 2 — COUP D'ŒIL PLUS SPÉCIFIQUE : LE PERSONNAGE DE JANICE

Le personnage de Janice est intéressant parce qu'il offre un pendant à la douceur, à la discrétion d'Elmira. Janice est presque son contraire : elle est à la fois extravagante et extravertie. Elle met ainsi en relief la timidité d'Elmira. Sa relation chaotique avec sa sœur fait réagir Elmira, voire la fait exploser de colère.

Demandez aux élèves de créer une fiche de personnage pour Janice afin de relever ses caractéristiques physiques et psychologiques et, pour chacune, de déterminer ce qu'elles permettent de faire ressortir chez Elmira. Vous pourriez ensuite aller plus loin en demandant aux élèves de créer « leur » Janice, soit d'imaginer un personnage qui permettrait de faire ressortir leurs propres caractéristiques.

Réfléchir à l'impact des choix formels

À la fin de la lecture, revenez sur les choix visuels : reconnaissez-vous maintenant la fleur sur la couverture ? Avez-vous aimé lire une histoire avec cette typographie ? A-t-elle joué sur votre ressenti au fil du texte ? Avez-vous aimé que le roman soit construit en lettres adressées à Linou, puis à Yoyo ?

Proposez-leur ensuite de vivre une expérience d'écriture un peu différente.

ACTIVITÉ 3 — LE MÉDIUM D'ÉCRITURE

Proposez à vos élèves d'explorer l'impact du médium sur l'écriture. Formez des trios et demandez-leur de s'entendre sur le sujet d'une rédaction. Ils et elles peuvent rédiger le résumé de l'histoire qui vient d'être lue ou encore une lettre à un proche pour raconter leur journée. L'important est que les trois aient un thème commun. Soumettez-leur ensuite trois médiums différents parmi ceux-ci : une machine à écrire (si c'est possible), une plume (à tremper dans de l'encre), un ordinateur, une feuille blanche ordinaire avec un stylo, un téléphone. Chacun doit recourir à son support pour s'exprimer dans un temps imparti. Questionnez finalement les élèves : est-ce que le médium a eu un impact sur leur écriture ? Qui a rédigé le plus vite, le plus lentement ? Est-ce que l'objet utilisé change aussi notre façon de réfléchir à ce qu'on va composer ? Est-ce qu'on prête plus d'attention quand on emploie la machine à écrire, un crayon ou un cellulaire ?

À noter : cette activité peut être complexe à organiser pour l'ensemble du groupe en même temps. Elle peut être réalisée en rotation et adaptée au matériel disponible.

RÉAGIR AU TEXTE, PORTER UN JUGEMENT

Quelques questions à poser aux élèves en fin de lecture :

Une fois *Linoubliable* terminé, que pensez-vous de sa forme en vers libres ?

Est-ce que la typographie et le vers libre changent l'expérience de lecture ?

Quel est votre personnage préféré du roman ? Pourquoi ?

Avez-vous déjà vécu ce genre de perte ? Comprenez-vous le deuil d'Elmira ?

Avez-vous été touché-e par ce récit ? Qu'est-ce qui vous a le plus ému-e ?

Est-ce que c'est un livre que vous recommanderiez ? Pourquoi ?