

IL FAUT PARTIR, CASIMIR

par Virginie Beauregard D.

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Il faut partir, Casimir est un roman écrit en vers libres. Le texte raconte l'histoire de Casimir et de sa famille qui habitent le même appartement depuis la naissance du jeune garçon de 10 ans. Malheureusement, sa mère reçoit une lettre du propriétaire, et la famille doit quitter son logement. Casimir tente de trouver un moyen pour transformer ce malheur en un événement positif.

ABORDER LE THÈME DU DÉMÉNAGEMENT

Pour discuter du thème du déménagement, vous pouvez poser à vos élèves les questions suivantes :

Qui a déjà vécu un déménagement ? Qui a déménagé une fois, deux fois, plusieurs fois ? Qui a quitté un logement pour une maison, une maison pour un appartement, etc. ? Pour un espace plus grand ou plus petit ? Pour quelles raisons a eu lieu le déménagement ? Est-ce votre famille qui a choisi de partir ou le propriétaire qui vous a forcés à vous en aller ? Quels sentiments avez-vous vécus avant, pendant et après le déménagement ?

L'éviction

Faites découvrir à vos élèves la définition du mot *éviction* aux pages 37 et 38. « Il va falloir qu'on s'en aille », dit la mère à Casimir. À la page 38, l'autrice répète « Il va *FALLOIR* qu'on *sen* aille », écrivant cette fois-ci la phrase en italique et *falloir* en lettres majuscules. Cela souligne le fait qu'ils sont obligés de partir. Le terme de l'éviction est ensuite bien expliqué par la mère :



« Une éviction, c'est quand le propriétaire décide de rénover le logement et qu'on doit partir. »

Questionnez la classe sur le thème de l'éviction. Avez-vous déjà été évincé ou connaissez-vous quelqu'un qui a subi une éviction ? Selon vous, quels sont les sentiments vécus par une personne évincée de sa demeure ?

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Avant la lecture, observez les différentes parties du livre. Débutez par la page couverture. Regardez la couleur mauve, le titre et le nom de la maison d'édition. Tentez de définir ce que l'illustration représente. Faites des prédictions sur l'histoire. Lisez ensuite la quatrième de couverture pour en apprendre davantage et peaufiner les réponses.

Feuilletez le livre et observez quelques éléments parmi les suivants : sections *AVANT* (page 9) et *APRÈS* (page 35) sur des pages violettes, titres en lettres majuscules et en violet pour se situer dans le temps, aucune majuscule et aucun point sauf lors des dialogues, premières phrases de chaque page en violet et en gras, texte aligné à gauche sous forme de strophes, dédicace faite à tous les inventeurs (page 7), illustrations, épilogue (page 79), etc.

Demandez à vos élèves de deviner le genre littéraire du livre. Roman, album, livre de poésie, bande dessinée ? Qu'est-ce qui fait pencher leur réponse vers un genre ou l'autre ?

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Présentez d'abord les différentes caractéristiques du poème (exemples : rimes, mots imagés, rythme, sonorité, répétition) et du roman (exemples : récit imaginaire assez long, personnages et événements dans un cadre déterminé, présentation en chapitres).

Pendant la lecture du livre, relevez avec vos élèves les indices leur permettant d'identifier les deux genres littéraires de l'œuvre. La classe pourra découvrir que le livre contient des caractéristiques à la fois de la poésie et du roman. À la fin de la lecture, les élèves découvriront à la page 91 qu'il s'agit d'un roman en vers libres, qui se trouve à mi-chemin entre le roman et la poésie.

Voici différents éléments que vous pouvez observer avec vos élèves pendant la lecture du livre :

Le schéma narratif

Comme la plupart des romans, *Il faut partir*, Casimir suit un schéma narratif précis. Demandez à vos élèves de compléter le schéma narratif du livre :

Situation initiale : Le quotidien de Casimir, de sa mère et de sa petite sœur est présenté.

Élément déclencheur : La mère de Casimir reçoit une lettre du propriétaire.

Déroulement : Casimir cherche un moyen d'aider sa famille. Il décide d'organiser une fête dans la ruelle.

Dénouement : La voisine amène un dénouement inattendu lorsqu'elle offre à la mère de Casimir d'habiter dans sa maison située en Gaspésie.

Situation finale : Casimir et sa famille habitent désormais en Gaspésie.

Les rimes

Partez à la recherche des rimes dans le texte et soulevez le fait qu'il est possible de repérer des rimes, mais qu'elles ne sont pas constantes. Par exemple, à la page 30, deux séries de rimes sont présentes, mais le reste du texte ne rime pas :

et je dévisse le manche du balai

pour en faire une pagaie

[...]

Will part à la piscine

pour sa leçon de plongée sous-marine

Les figures de style

Dans le roman, il est possible d'observer plusieurs figures de style. Faites observer ces procédés aux élèves en décrivant ce qu'ils amènent comme bonification (par exemple, ils peuvent insister sur certains éléments du texte ou encore les amplifier). Voici trois exemples que vous pouvez analyser avec la classe :

L'ACCUMULATION (FIGURE D'AMPLIFICATION)

À la page 17, Casimir explique que son appartement est assez grand pour sa famille ainsi que pour leurs possessions. L'accumulation d'objets amplifie ici l'effet de grandeur du loyer occupé par sa famille :

des toutous

un frigo

des lits

des traîneries

etc.

LA RÉPÉTITION (FIGURE D'INSISTANCE)

À la page 18, Casimir dit qu'il connaît tout le monde. Il répète deux fois « dix ans et demi » pour souligner le fait qu'il habite dans cet appartement depuis sa naissance :

ça fait dix ans et demi

que j'habite ici

ça fait dix ans et demi

que j'existe

L'ASSONANCE (FIGURE D'INSISTANCE)

À la page 37, l'autrice insiste sur la phrase de la mère « Il va falloir qu'on s'en aille », notamment en jouant avec la sonorité du son *é*. Les termes *avalé*, *cassées*, *obligés*, *trouver* et *habiter* soulignent l'importance du terme *évincé* et mettent en évidence sa finale en *é*. Ce procédé est souvent utilisé en poésie afin de créer un effet d'insistance en répétant un même son vocalique (son comportant une voyelle).

Autres procédés

LES DESCRIPTIONS IMAGÉES

Dans le roman, l'autrice utilise souvent des descriptions très imagées pour représenter ce qui est vu par les personnages. Ce genre de description est souvent utilisé en poésie.

Par exemple, à la page 24, les clochers sont magnifiquement décrits :

les deux flèches d'argent

ressemblent à des punaises

plantées dans les nuages blancs

qui bougent lentement

Un autre exemple de description imagée serait celui de la page 63 où Casimir s'imagine en train de grandir à l'infini :

si je grandissais juste un peu plus vite

mes bras sortiraient bientôt par les fenêtres

et mes deux pieds se coïnceraient dans la porte

je ne serais plus capable de bouger

Demandez aux élèves si ces descriptions détaillées leur permettent de mieux imaginer la scène décrite. Ils et elles pourraient par la suite décrire de façon imagée un objet de leur choix pour mieux assimiler le procédé.

L'UTILISATION DES RÊVES

Dans le livre, Casimir raconte ses rêves à deux occasions, soit aux pages 20-21 et 53-54. Voici des pistes d'analyse pour guider votre discussion :

Les rêves de Casimir symbolisent le thème principal abordé dans le roman, soit l'éviction. Le goéland symbolise le déménagement de Casimir et de sa famille.

Lors du premier songe, Casimir s'imagine attaqué par un goéland. Pour mettre l'accent sur la peur vécue par le personnage, certaines phrases sont détachées des autres paragraphes : « j'ai peur », « mon cœur s'affole » et « je m'en dors les poings serrés ».

Dans le deuxième rêve, Casimir semble prendre la situation en main, et la peur s'estompe peu à peu. Le goéland ne lui fait plus peur et il voit à présent l'immensité de son territoire. Il est plus libre. Même les nuages dessinés par l'illustratrice viennent souligner cet état de douceur. Les mots utilisés dans ce rêve sont plus légers et joyeux que dans le rêve précédent : « je plane », « embrasse mes yeux », « une folle sensation de liberté », « la plus grande respiration », « j'ouvre les bras », « j'éclate de rire ». Ainsi, au fil du roman, Casimir apprivoise la situation pour être en mesure de la maîtriser et de trouver une solution.

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Plusieurs exercices d'écriture peuvent être proposés aux élèves en lien avec la lecture de ce livre :

- Écrire un court poème en vers libres. Expliquer aux élèves que ce type de poème ne présente pas de structure définie. Les vers peuvent être de longueurs différentes et être constitués de rimes ou non. Le poème en vers libres n'est pas nécessairement découpé en strophes et n'a pas toujours un rythme fixe, contrairement au poème en vers fixes.
- Écrire un nouveau récit en cinq temps sur le thème du déménagement. Les élèves écriraient une histoire sur un déménagement vécu ou inventé avec les cinq étapes du schéma narratif, soit la situation initiale, l'élément déclencheur, le déroulement, le dénouement et la situation finale. Pour un défi supplémentaire, vous pourriez demander à vos élèves d'y inclure des éléments se rapportant davantage à la poésie, comme des rimes, des strophes ou encore des figures de style.
- Inventer un nouveau dénouement et une situation finale pour l'histoire racontée par Casimir.

APPRÉCIATION DES ILLUSTRATIONS

Observez avec votre classe les illustrations de Delphie Côté-Lacroix. Demandez aux élèves ce qu'elles représentent. Elles font souvent référence à un objet dont il est question dans le texte. Les illustrations sont-elles simples ou très détaillées ? Que remarquent vos élèves à propos des couleurs utilisées ? Les illustrations sont colorées seulement avec des couleurs froides, sans doute parce que le bleu est la couleur préférée de l'illustratrice (page 95). Consultez le site de Delphie Côté-Lacroix (<https://delphiecotelacroix.com/>) afin de comparer ses différentes œuvres. Discutez des ressemblances et des différences entre les illustrations et laissez les élèves s'exprimer sur leurs préférences.

ARTS PLASTIQUES

Voici différentes activités à proposer en arts plastiques à vos élèves.

1. Représenter la fête de ruelle réalisée par Casimir à l'aide d'un médium au choix. Quelques détails sur les voisins se trouvent aux pages 18-19 et 26-27-28. À la page 64, la liste des idées pour le *party* donne d'autres indices pour bien représenter la scène.
2. Dessiner un plan de la ruelle de Casimir pour situer l'emplacement des demeures des voisins par rapport à celle du personnage principal. Le texte renferme plusieurs indices à ce sujet. Les indications dans le livre sont-elles complètes ?

UNIVERS SOCIAL

À la page 51, plusieurs inventeurs sont nommés. Les élèves peuvent les situer ainsi que leurs inventions sur une ligne du temps. Pour pousser plus loin l'activité, la classe peut trouver d'autres inventeurs et les placer également sur la ligne du temps et/ou réaliser une recherche sur certains d'entre eux.

Voici les inventrices et inventeurs classés en ordre chronologique :

- 1812 — Tabitha Babbitt : scie circulaire
- 1870 — Margaret E. Knight : sac en papier
- 1881 — Gustave Trouvé : voiture électrique, lampe frontale, oiseau mécanique
- 1882 — Maria Beasley : radeaux de sauvetage
- 1903 — Mary Anderson : essuie-glace
- 1910 — Henry Fabre : hydravion
- 1928 — Adolf Rambold : sachet de thé
- 1943 — Jacques-Yves Cousteau : scaphandre autonome