

la courte échelle

Des livres parfaits pour le secondaire

La collection de romans de la courte échelle mise sur des œuvres fortes qui allient émotions, adolescence et découverte de soi, notamment grâce à des personnages principaux authentiques et créatifs.

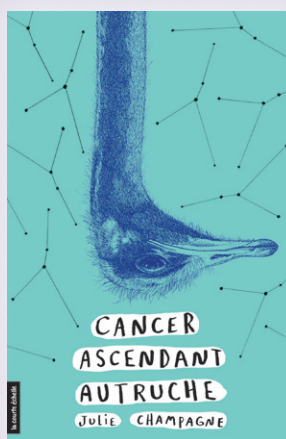
Chaque œuvre comporte des caractéristiques propres qui peuvent être d'excellents outils pour stimuler l'imaginaire de vos élèves et servir de base à une activité d'écriture. Voici donc quelques propositions d'exploration... pour rencontrer chacun des récits!



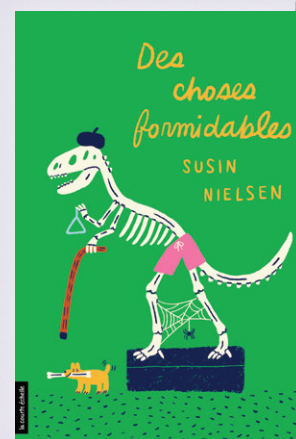
12 ans et +



13 ans et +



12 ans et +



11 ans et +



Un document créé avec passion par Sophie Lit

Une correspondance anonyme

Les carnets de novembre

un roman de Marie-Hélène Jarry, illustré par Ayumi Harada

Marjorie et Théo vivent tous deux des moments difficiles quand ils se mettent à échanger dans un carnet trouvé dans une papeterie. La correspondance commence avec une simple phrase et bifurque rapidement vers des thèmes plus profonds, la tristesse de Théo étant palpable à travers ses courts poèmes.

Le projet d'écriture

Installez une correspondance anonyme dans vos classes. Pour cela, il faut un carnet pour deux élèves de groupes différents. Lors de leur cours de français, les premiers amorcent la conversation avec une phrase. Les carnets sont distribués au hasard dans le deuxième groupe, avec un repère visuel pour permettre à chacun d'être en mesure de retrouver « son » carnet par la suite, la correspondance étant plus efficace si elle se poursuit avec les mêmes interlocuteurs... et dans l'anonymat! Invitez chaque élève à rebondir sur la première phrase écrite en allant plus loin dans la thématique. Le défi? Ici, on ne pose pas de questions personnelles, on se dévoile à travers un thème neutre!

Au primaire? Pourquoi ne pas jumeler deux classes? Proposez à un-e collègue de participer avec vous et échangez-vous les carnets à intervalles réguliers. La correspondance peut aussi prendre vie!

Une poésie instagrammable

La pluie des autres

un recueil de poésie de Daphné B.

Avec ce recueil de poésie résolument contemporaine, Daphné B. parle d'adolescence et des liens forts que l'on crée à cet âge, mais aussi des gouffres qui nous aspirent parfois, qu'on parle d'amour ou d'amitié. Il y est entre autres question de l'amitié, mise de l'avant, que la narratrice noue avec une adolescente qui souffre de troubles alimentaires.

Pour comprendre ce qu'elle ressent, ce qui lui broie l'intérieur, elle fouille internet, dans les tréfonds de Google, à la recherche « [des] histoires vraies, celles qu'on n'ose pas raconter, [de] moments à l'exacto » (page 9).

Dans une suite qui peut sembler aléatoire, elle déverse des morceaux de ce qu'elle trouve, assemblant les images, jouant avec les sons.

C'est la première neige aujourd'hui.

Ok pour la lumière, mais triste, vraiment?

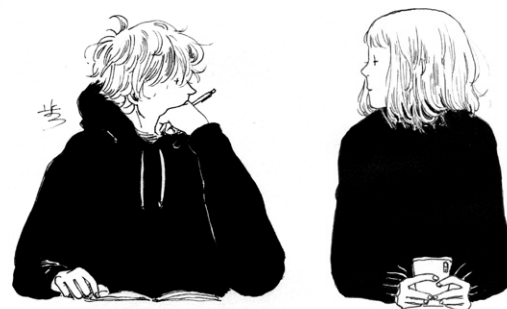
La terre se réchauffe, mais pas si vite que ça.

Tu te prends pour le Père Noël ou quoi?

Les carnets de novembre, pages 28 et 29.

Pour éviter la page blanche...

N'hésitez pas à offrir aux élèves responsables de rédiger la première phrase de piger un sujet ou un début de phrase pour les inspirer. Difficile de se lancer devant une page blanche!



VIDÉO

[Marie-Hélène Jarry livre](#)

[ses secrets d'écriture](#)

**OUI, C'EST LA PREMIÈRE NEIGE
LUMINEUSE ET TRISTE
DEHORS NOVEMBRE**

ET SI C'ÉTAIT LA DERNIÈRE NEIGE?

**LA TERRE SE RÉCHAUFFE
MAIS MON PÔLE NORD SE REFROIDIT.
ET VITE.**

Le projet d'écriture

Le but est ici d'amener les élèves à utiliser la forme courte de la poésie et la force de l'émotion en les mêlant à des éléments de leur quotidien, de leur univers. Proposez-leur d'abord de se questionner sur l'émotion du moment. Que vivent-ils? Que ressentent-ils? Puis, demandez-leur d'ouvrir une application de réseau social de leur choix et de décrire les trois premières publications sous la forme d'une courte strophe. L'idée est ici d'utiliser l'énumération, une suite d'images, en lien avec cette émotion de départ. Qu'est-ce que ces publications apportent? Comment les reçoivent-ils en fonction de leur ressenti du moment?

Invitez-les à observer le processus de Daphné B., l'opposition entre les images tantôt naïves, tantôt percutantes, l'utilisation décomplexée de la langue parlée aussi.

Un sociofinancement de qualité

Cancer ascendant Autruche

un roman de Julie Champagne

L'émotion est au cœur de ce récit personnel signé Julie Champagne, qui raconte l'histoire de Sam, qui apprend que sa mère est atteinte d'un cancer incurable, mais l'autrice y a aussi mis de l'humour et... une bonne dose de sable pour permettre à sa narratrice d'oublier le deuil qui l'attend.

Afin d'éviter de penser à la mort, Sam, la narratrice, se convainc donc qu'un traitement miraculeux pourrait aider sa mère. Le seul obstacle? Réunir 400 000 dollars. Pour y arriver, elle lance une campagne de sociofinancement.

Mais comment faire pour persuader les gens de participer à une telle campagne? Voilà le but de cet exercice. Selon Rémi, l'ami de Sam, il faut «toucher les gens».

Le projet d'écriture

Proposez ce défi à vos élèves: rédigez le texte d'accroche d'une campagne de sociofinancement (fictive) de leur choix. Sauver une forêt, faire imprimer un récit, amasser des fonds pour une bonne cause, que ce soit dans l'humour ou ancré dans un besoin bien réel, ce texte est l'occasion de travailler les notions de *storytelling* et d'argumentation!

Pour lancer le projet, n'hésitez pas à visiter différentes plateformes de sociofinancement en ligne, comme La Ruche!

Aller plus loin?

Pour dynamiser le tout, vous pourriez proposer à vos élèves de tourner des vidéos pour présenter leur concept et aller chercher l'attention des gens, outil indispensable de toute campagne de sociofinancement réussie... et excellente façon d'évaluer l'oral!

Pour éviter la page blanche...

Invitez vos élèves à reprendre le premier vers de l'extrait pour commencer leur poème et à se laisser guider par les images qu'ils voient, les vidéos qui défilent. Amenez-les à s'attarder aux transitions: les images qui défilent ont-elles un sens général? Tournent-elles autour d'un même thème? Sont-elles, au contraire, éclatées, uniques? Qu'est-ce que cela induit chez eux? Que cherchent-ils dans ces publications?

VIDÉO

[Daphné B. lit un extrait de *La pluie des autres*](#)



«— Toujours aucun donateur. Je ne comprends pas... Même les cubes Fidget ont amassé six millions de dollars, et ils ne diminuent même pas le stress pour vrai!

— Je n'osais pas t'en parler, mais je ne suis pas surpris.

Je lui ai arraché la galette des mains, une fraction de seconde avant sa bouchée.

— Explique-toi ou tu peux lui dire adieu.

Surpris par ma prise d'otage, et surtout affamé, il a pris mon portable avec précaution, comme si je risquais de le réduire en miettes lui aussi. Il a lu ma fiche avec sa voix de narrateur de documentaire animalier:

— Une femme atteinte d'un cancer de stade 4 pourrait bénéficier du traitement expérimental ZolDemga, une approche novatrice développée par une équipe médicale suisse. Une somme de 400 000 \$ est cependant nécessaire. Merci pour votre aide!

— Tu n'aimes pas? Il manque peut-être de détails sur la méthode utilisée...

— Non, surtout pas! Et c'est quoi, cette photo?

— Une cellule. Elle est belle, hein? Je l'ai prise sur le site Web de l'Institut. Les points bleus, c'est de l'ADN.

— Je t'arrête tout de suite, je ne suis pas d'humeur pour un cours de biologie. C'est encore les vacances. Tu n'aimeras pas ce que je vais te dire, mais si tu veux que ça marche, il va falloir être plus humaine.

— Plus humaine?

— Tu dois toucher les gens, raconter l'épreuve de ta famille, a-t-il enchaîné. Pas les assommer avec un texte de manuel scolaire! Il faut tout recommencer du début.

Pour accomplir ma mission, j'étais prête à tout, même à rédiger un texte mielleux comme une finale de télé-réalité. J'ai échangé le biscuit contre l'ordinateur, au plus grand bonheur de la mouette humaine. J'ai cliqué sur le descriptif de la collecte de fonds. Allez, Sam. Un petit effort. Il suffisait de quelques mots bien choisis, de formulations poétiques qui vous tirent des larmes et des billets verts. On ne me demandait quand même pas la découverte d'une exoplanète!»

Cancer ascendant Autruche, pages 116 et 117.

Une correspondante étrangère

Des choses formidables

un roman de Susin Nielsen*

Wilbur n'a pas eu de chance à son début du primaire et, s'il a maintenant des amis grâce à l'orchestre de son école, il est assez solitaire et, surtout, très timide. En fait, il n'est pas très à l'aise avec son grand corps, qu'il camoufle dans des vêtements sans forme. Pour sortir de sa zone de confort, il a toutefois accepté de participer à un échange étudiant.

Si l'arrivée de Charlie le déstabilise (c'est une fille), l'adolescente représente aussi le petit coup de pouce dont il a besoin pour sortir de sa coquille, comme on s'en aperçoit au fil des pages. C'est son «complément» : elle est ce qu'il n'est pas... et elle peut ainsi l'aider.

Le projet d'écriture

Proposez à vos élèves d'abord de faire une réflexion sur eux-mêmes. Qui sont-ils.elles? Qu'aiment-ils-elles d'eux-mêmes? Quelles sont leurs forces? Leurs faiblesses?

Invitez-les ensuite à inventer un personnage qui serait leur contraire et qui pourrait les sortir de leur zone de confort, mais aussi les faire progresser dans leur parcours de vie. Incitez-les à imaginer l'étudiant.e étranger.ère parfait.e, à la fois physiquement et psychologiquement, de façon à ce qu'ils-elles aient l'impression de voir un miroir d'eux-mêmes.

Le défi supplémentaire

Pourquoi ne pas pousser le jeu un peu plus loin en mettant en scène les clichés des différentes villes du monde? Wilbur s'attend presque à voir sortir Charlie de l'autobus avec un béret et une baguette puisqu'elle est Parisienne. D'où vient leur personnage? Et que s'attendent-ils.elles donc à voir? Est-ce bien le cas?

«Un autobus scolaire jaune a tourné le coin et s'est garé devant l'école. Dès l'ouverture des portes, nous avons entonné l'hymne national.

[...]

À la fin de l'hymne national, nos hôtes étaient presque tous sortis du bus avec leurs instruments.

— Ils sont comme nous, ai-je dit.

— À quoi tu t'attendais? m'a demandé Fabrizio. Qu'ils aient un béret sur la tête et une meule de camembert à la main?

J'ai senti la chaleur me monter aux joues malgré le froid.

— Non... ai-je répondu.

Mais au fond de moi, je me disais : «Le béret, peut-être.»

La dernière élève est descendue.

Le temps s'est immobilisé. Elle était grande, presque autant que moi, et large des épaules et des hanches. Elle était vêtue d'un manteau en fausse fourrure jaune, d'une minijupe mauve, d'un collant noir à pois blancs et de bottillons noirs. Elle n'avait pas de fromage à la main, mais un petit étui à guitare, et n'arborait pas de béret sur sa coupe au carré stylisée. Malgré tout, à mes yeux, elle était très française. Elle bougeait comme un chat. Comme la Panthère Rose. Qui est un genre de chat.

Elle était spectaculaire.

[...]

— Qui est Charlie Bourget? a demandé monsieur P.

La belle fille s'est avancée.

Mes yeux se sont exorbités encore plus que d'habitude :

— Non, vous vous trompez.

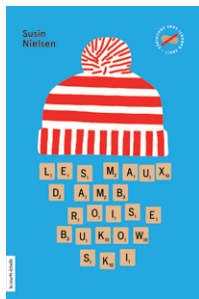
Elle a haussé un sourcil :

— Tu penses que je ne connais pas mon propre nom ? »

Des choses formidables, pages 56 et 58.

* Susin Nielsen... Ce nom vous dit quelque chose? Et oui!

Elle a signé des romans incroyablement sensibles et touchants, qui ont beaucoup de succès auprès des ados!



Nos romans pour ados sont aussi accompagnés de fiches pédagogiques complètes pour approfondir la compréhension des textes et accroître le plaisir de lecture! Pour les retrouver, rendez-vous sur notre site web!

courteechelle.com/enseignants/outils-pedagogiques-romans-ados/ 