

FICHE PÉDAGOGIQUE

Fiche pédagogique préparée par Jennifer Tremblay

SEULS

de Paul Tom, illustré par Mélanie Baillaigé

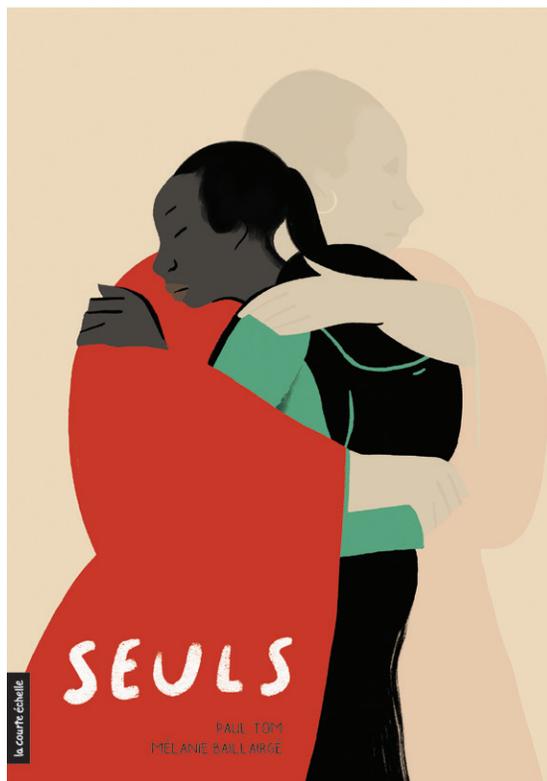
PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chaque année, des centaines d'enfants quittent leur pays d'origine, sans leurs parents, pour demander le statut de réfugié au Canada. *Seuls* raconte les histoires éprouvantes de trois d'entre eux et elles: Afshin, qui a quitté l'Iran quand il avait 13 ans, Alain, qui a quitté le Burundi au même âge, et Patricia, qui est partie de l'Ouganda quand elle avait 16 ans.

Un documentaire

Savais-tu qu'en plus d'être un livre, *Seuls* est aussi un documentaire, c'est-à-dire un film qui décrit une réalité (par opposition à la fiction)? Afshin, Alain et Patricia sont les héros d'une histoire vraie. Leur propre histoire! Paul Tom les a rencontrés et interviewés devant la caméra pour réaliser le documentaire. Mélanie Baillaigé, illustratrice, a créé des dessins animés qui permettent de voir des scènes qu'il était impossible de filmer parce qu'elles se sont déroulées il y a longtemps, dans le pays d'origine de ses trois sujets.

À partir du documentaire, Paul Tom et Mélanie Baillaigé ont créé le livre *Seuls*, qui te permet de lire et de relire les aventures vraies de trois personnes très courageuses.



COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Le titre

Qu'est-ce qui est intrigant dans ce titre?

Suggestion de réponse: le titre exprime un paradoxe (deux idées contradictoires). *SEULS*, avec son pluriel, exprime le fait qu'il y a plusieurs personnes seules dans cette histoire. Autrement dit, chacune de ces personnes n'est pas seule à être seule!

Les différentes étapes des trois récits

Tu as sans doute remarqué que dans ce livre, il y a trois histoires. Il y a l'histoire d'Afshin, celle d'Alain et celle de Patricia. Chacune de ces histoires nous est racontée en alternance. Cela a permis à l'auteur d'entrecroiser les trois récits de manière à ce que les étapes similaires que traversent les jeunes soient racontées les unes à la suite des autres.

CHAPITRE 1

Quelles sont les menaces ou les dangers auxquels est exposé chacun des personnages? Pourquoi leurs parents décident-ils de se séparer d'eux, même si cela les rend infiniment tristes?

CHAPITRE 2

Afshin, Alain et Patricia vivent des péripéties: leur voyage vers le Canada n'est pas facile! Quelles sont les épreuves qu'ils ont traversées pour atteindre leur pays d'adoption?



CHAPITRES 3, 4 ET 5

Une fois arrivés au Canada, Afshin, Alain et Patricia doivent encore surmonter des épreuves. Heureusement, ils croisent sur leur route des gens généreux, attentionnés, qui veulent les aider. Quelles sont les personnes qui ont aidé nos trois amis à s'installer au Canada ?

L'adjectif « seul »

L'adjectif *seul* a plusieurs sens. Il peut vouloir dire « qui n'est pas avec un autre ou d'autres », « qui est isolé », « qui est esseulé », « qui est unique », « qui est incomparable »¹.

1. Y a-t-il un des trois personnages qui t'a touché-e plus que les autres ? Pourquoi ?
2. « Esseulé » veut dire « seul », mais signifie aussi « qu'on a laissé seul » ? À quel moment Afshin a-t-il été laissé seul, donc « esseulé » ?
3. À certains moments, les personnages reçoivent de l'aide. As-tu identifié des moments où Alain et ses frères se sont sentis aidés ?
4. T'es-tu déjà retrouvé-e dans une situation où tu t'es senti-e seul-e ? Comment t'es-tu retrouvé-e dans cette situation ? Comment cela s'est-il résolu ? Quand tu te sens seul-e, que fais-tu ?
Suggestion : Forme une équipe de deux ou trois élèves et discute avec tes coéquipiers et coéquipières de ton expérience de la solitude.
5. Chacun des trois personnages est unique. Chacun a sa personnalité. Qu'as-tu remarqué d'unique chez chacun d'eux ?
6. Y a-t-il une ou des qualités que tu attribuerais aux trois personnages ?

Le thème

Le thème, c'est ce dont nous parle un livre (ou un film, une série, une chanson, une illustration, etc.). Son sujet.

Dans la plupart des livres, on peut trouver un thème principal, et plusieurs sous-thèmes, c'est-à-dire des thèmes qui apparaissent moins souvent dans le récit, mais qu'on peut néanmoins identifier par différents indices.

Selon toi, quel est le thème principal de Seuls ?

Quels seraient les sous-thèmes ?

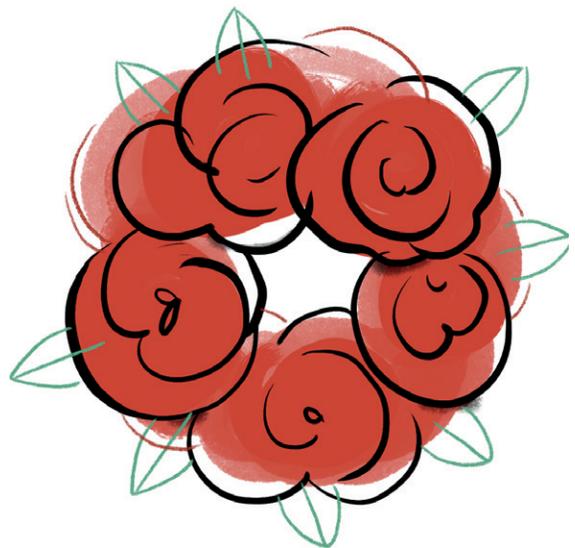
ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

1. Imagine que tu dois partir très vite de chez toi, comme l'ont fait Afshin, Alain et Patricia, et que tu ne peux apporter que trois objets dans ton sac (sans compter les vêtements, bien sûr...). Qu'apporterais-tu ?
Suggestion : Dresse ta liste personnelle, puis partage-la avec un ou une amie. Tu peux aussi la partager avec ta classe !
2. Imagine qu'avant l'arrivée au Canada d'un des personnages, tu aurais pu lui envoyer une lettre pour lui dire ce qui l'attend ici. Que lui aurais-tu dit ? Lui aurais-tu parlé du climat ? De la nourriture ? De l'école ? Des gens ? Des traditions ? Des jeux ? Des endroits à visiter ? De quelle manière l'aurais-tu rassuré ? Lui aurais-tu donné des trucs pour bien se débrouiller ?
Suggestion : Écris à Afshin, Alain ou Patricia la lettre la plus rassurante possible pour faciliter son arrivée au Canada.

PISTE D'EXPLOITATION EN GÉOGRAPHIE

Regarde une carte du monde détaillée et identifie la ville ou le village où se trouve ta classe. Identifie ensuite les pays et les villes où habitait chacun des personnages avant son départ. Si les villes n'apparaissent pas sur la carte, identifie plutôt les régions. Fais le tracé du trajet de chacun jusqu'au Canada.

Forme une équipe avec d'autres élèves de ta classe et trouve des informations sur une ville ou un pays mentionné. Partage les informations oralement ou par écrit.



¹ Source: Banque de dépannage linguistique (Office québécois de la langue française)

PISTES D'EXPLOITATION EN ARTS PLASTIQUES

1. Les illustrations de Mélanie Baillaigé comportent très peu de détails. Les décors, les paysages, les villes, les personnages, les objets sont esquissés. Regarde cette image aux pages 76 et 77 du livre.



On devine tout de suite qu'il s'agit de New York, même si ce n'est pas précisé dans le texte. Des lignes verticales et des lignes horizontales nous permettent d'imaginer une grande ville. Quel élément, un peu plus détaillé, nous aide à comprendre qu'il s'agit de la ville de New York ?

2. Mélanie Baillaigé n'a utilisé que quelques couleurs pour réaliser toutes ses illustrations. La plupart des illustrations ne comportent pas plus de deux ou trois couleurs. Quelles sont les trois couleurs qu'on retrouve le plus souvent dans ses illustrations ?

3. Saurais-tu dessiner à la manière de Mélanie Baillaigé ? Fais un dessin de toi dans ta chambre en suivant ces consignes:
 - Utilise seulement trois couleurs pour réaliser ton dessin.
 - En quelques lignes, rondes ou droites, esquisse les murs, les meubles, les objets dans la pièce.
 - Dessine-toi dans cette pièce. Dessine-toi de dos (voir page 120); ou de face ou derrière une table (voir page 15); ou sous une couverture (voir page 21).
 - N'oublie pas de respecter le style de Mélanie Baillaigé : pas de détails ! Pas de précisions !
4. Avec ta classe, regarde sur le web des tableaux d'autres artistes. Le style de lequel de ces artistes se rapproche le plus de celui de Mélanie Baillaigé ?
 - Henri Matisse
 - Gustave Courbet
 - Pablo Picasso
 - Jean-Michel Basquiat

