

VEILLER SUR LES BRIGADIERS SCOLAIRES

De Simon Boulerice

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Veiller sur les brigadiers scolaires est un livre de poésie écrit en vers libres par Simon Boulerice. Le récit se déroule en quatre temps. Dans un premier temps, nous rencontrons Simon, le locuteur, qui prend l'autobus tous les jours. Il préfère passer 45 minutes en transport scolaire plutôt que de marcher 25 minutes. Comme puni de sa paresse, il est le premier embarqué, et le dernier descendu. Dans un deuxième temps, le locuteur compare la solitude vécue par les différents personnages : lui-même, Diane la brigadière et France la conductrice. Puis, il découvre, à travers son parcours quotidien, la relation qui se tisse entre les deux dames qui veillent sur les enfants. Enfin, le jeune Simon, à son tour, rêve à une histoire d'amour. Peut-être qu'Alex, qui s'assoit à côté de lui à l'occasion, deviendra un personnage dans celle-ci ? C'est du moins ce qu'espère le jeune homme. Le livre se termine sur la relation qui semble se tisser entre les deux garçons.

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Discussion autour des thèmes

À travers le récit de Simon, l'auteur aborde entre autres les thèmes de la solitude et de l'amour.

LA SOLITUDE

Tout d'abord, l'auteur nous présente la **solitude** vécue par Simon pour ensuite faire des liens avec celle vécue par la brigadière et la conductrice. Chaque personnage vit seul



à sa manière : Simon est souvent seul chez lui et sur son banc d'autobus ; Diane habite seule dans son appartement et France rentre en solo le soir et personne ne l'attend. Une discussion pourrait être entamée avec les élèves afin de parler de la solitude.

Voici différentes questions qui pourraient être posées afin d'animer les propos :

- Qu'est-ce que la solitude selon vous ?
 - D'où peut provenir ce sentiment de solitude ? Quelles peuvent être les causes de ce sentiment ?
 - Vous arrive-t-il de vous sentir seul-e-s ? Si oui, dans quels contextes ?
 - Quelles émotions ressentez-vous lors de ces moments ?
 - Est-ce possible de ressentir de la solitude sans être seul-e ? Est-il possible de se sentir seul-e dans une foule ? Est-il possible d'être seul-e sans ressentir de la solitude ?
 - Comment est-il possible de combler cette solitude ? Quelles actions peuvent être mises en place afin de se sentir moins seul-e ?
- Vous pouvez ensuite demander à vos élèves de trouver des extraits qui expriment la solitude vécue par Simon, Diane ou France.

Voici quelques exemples qui pourraient être donnés par les élèves :

SIMON	DIANE	FRANCE
<i>Je vibre à l'avant</i> <i>Les autres ados se terrent à l'arrière</i> (p. 7)	<i>Elle vit seule dans le logement à côté du nôtre</i> <i>Maman dit que c'est une vieille fille</i> (p. 30)	<i>Et je regarde France rentrer chez elle</i> <i>Où personne ne l'attend</i> (p. 38)
<i>Je suis souvent seul à l'avant</i> <i>Dans le siège indésirable des indésirables</i> <i>Ma solitude est confortable</i> (p. 21)	<i>Ça fait maintenant plus de trente ans que Diane veille sur les enfants</i> <i>Mais qui veille sur Diane ?</i> (p. 32)	
<i>Ma mère travaille la plupart des soirs</i> (p. 50)		

L'AMOUR

Une autre discussion pourrait avoir lieu sur le thème de l'amour. Demandez d'abord à vos élèves de trouver des extraits démontrant les relations qui se tissent entre les personnages.

En voici quelques exemples :

SIGNES DE L'AMOUR NAISSANT ENTRE FRANCE ET DIANE		
<i>C'est dans la façon dont France et Diane se saluent chaque jour</i> <i>Sans rien se dire</i> <i>Dans le brouhaha des klaxons et des moteurs de la rue principale</i> <i>Leur eye contact qui fracasse le pare-choc</i> <i>France hoche la tête</i> <i>Diane hoche la tête</i> <i>Elles sont complices</i> (p. 41)	<i>Depuis peu il y a plus</i> <i>Il y a le sourire de France qui se soulève comme</i> <i>une lame de fond</i> <i>Son visage se réorchestre et se réinvente</i> <i>Il y a place à la joie</i> <i>La conductrice a le rose aux joues</i> <i>Dès qu'elle s'approche de l'église</i> (p. 43)	<i>Maintenant la morosité prend fin quand le bus</i> <i>Croise la brigadière devant l'église</i> <i>Borne-fontaine orange</i> <i>Offrant sécurité</i> <i>Amour et eau fraîche</i> (p. 44)
SIGNES DE L'AMOUR DE SIMON ENVERS ALEX		
<i>Est-ce que je vivrai une histoire d'amour moi aussi ?</i> <i>Trois fois ma cuisse a frôlé celle d'Alex</i> <i>Et ça me suffit pour le moment</i> <i>Je fais le plein de frissons là où je peux.</i> (p. 63)	<i>Au jour d'aujourd'hui, donc</i> <i>L'amour n'est pas débarqué dans une case de mon agenda</i> <i>Mais il pourrait se déposer sur mon banc</i> <i>La place est libre.</i> (p. 69)	<i>Alex monte et ne regarde pas au loin</i> <i>Il s'assoit directement à côté de moi</i> <i>Matin heureux</i> <i>J'ai un colocataire de banc et sa musique se faufile</i> <i>jusqu'à moi</i> (p. 72)

Avec les élèves, comparez les relations vécues par les différents personnages. Observez les deux relations en faisant ressortir les similitudes et les différences. Questionnez les élèves à l'aide de questions ouvertes :

- Quelles sont les différences et les ressemblances entre la relation vécue par France et Diane et celle entre Simon et Alex ?
- Pourriez-vous identifier les moments importants dans les deux relations ?
- De quelle manière ces relations évoluent-elles ?
- Que pensez-vous du fait que tous les personnages sont attirés par quelqu'un du même genre qu'eux ?

FIGURES DE STYLE

L'auteur utilise plusieurs figures de style afin d'imager le texte. **Les figures par analogie** rapprochent deux éléments afin de les comparer.

Demandez à vos élèves de trouver des exemples de ce type de figures. Voici quelques réponses possibles :

<i>Remonter le rang Saint-Paul est un festival de bosses</i> <i>Mon coccyx bat la mesure</i> (p. 10-11)	Ces comparaisons laissent entendre que le chemin en autobus est assez cahoteux.
<i>Surtout Diane, ma préférée</i> <i>Dans sa haute couture fluoescence</i> <i>Une clémentine éclairée de l'intérieur</i> <i>Diane avec son éternel dossard orange</i> <i>Un fanion municipal</i> <i>Une veilleuse en plein jour</i> (p. 29)	Ces comparaisons concernant l'habit de Diane démontrent l'importance de sa veste orange pour bien voir et retrouver la brigadière. La veste donne aussi à Diane l'allure d'une lumière, veilleuse ou fanion, qui garde les enfants en sécurité.
L'auteur présente également plusieurs figures par opposition. En rapprochant des contraires, ces figures peuvent, par exemple, faire réfléchir ou créer un effet de surprise.	
Demandez à vos élèves de trouver des exemples de ce type de figures. Voici quelques réponses possibles :	

<i>Je vibre à l'avant</i> <i>Les autres ados se terrent à l'arrière</i> (p. 7)	Dès la première phrase, Simon se présente en opposition par rapport aux autres : il est seul au-devant de l'autobus alors que les autres élèves sont derrière.
<i>Je vis tout près de l'école</i> <i>Mais assez loin pour avoir droit à l'autobus</i> (p. 10)	L'opposition entre les mots près et loin fait bien sentir l'ironie de la situation — Simon vit à côté de l'école, mais assez éloigné pour pouvoir y aller en autobus.
<i>Je suis le moins crédible mais le plus heureux</i> (p. 14)	Tout au long de l'histoire, le jeune Simon semble tiraillé entre son sentiment d'être seul et son besoin d'être aimé.

Simon Boulérice utilise beaucoup de **figures d'insistance** pour mettre l'emphase sur certains sentiments ou événements vécus ou pour les présenter en gradation.

Demandez à vos élèves de trouver des exemples de ce type de figures. Voici quelques réponses possibles :

<i>Juste pour la joie d'être conduit D'être brassé D'être pris en charge (p. 16)</i>	La répétition met l'emphase sur son plaisir d'être conduit par quelqu'un.
<i>France hoche la tête Diane hoche la tête Elles sont complices (p.41)</i>	La répétition des gestes des femmes montre leur complicité naissante.
<i>Diane sourit Les yeux sur ses bottes de pluie France sourit Les yeux sur la route (p.46)</i>	Le fait de répéter le même verbe et la même action pour France et Diane démontre le lien qui se tisse entre les deux. Lorsqu'elles se croisent, leurs gestes se réverbèrent comme dans un miroir.

L'utilisation des différentes figures de style aide à imaginer l'évolution de la relation entre Diane et France et de celle entre Simon et Alex. Le livre se termine donc sur deux relations naissantes. La solitude se trouve apaisée dans chacun des duos alors qu'elle était si criante au départ.

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

a) Demandez à vos élèves d'écrire leur propre poème portant sur la naissance d'un amour ou d'une d'amitié entre deux personnages. Il peut s'agir d'un parent et de son enfant, d'un jeune et de son animal de compagnie, de deux amis qui s'appriivoisent, etc. Ce texte peut raconter une histoire vécue ou inventée. L'important est de voir et de sentir l'évolution des sentiments entre les personnages tout au long du poème. Pourquoi ne pas intituler le poème *Veiller sur...* en y incluant un des personnages choisis ?

b) Demandez à vos élèves de se placer en équipes de deux et de continuer le récit de Simon Boulerice. Les équipes pourront choisir d'écrire la suite de l'histoire entre Diane et France ou la suite de celle entre Simon et Alex. Les élèves pourront décider si l'amour est partagé ou s'il n'est pas réciproque. Après s'être entendus sur le dénouement de la relation choisie, les élèves pourront commencer leur composition. Deux possibilités s'offrent à eux pour la rédaction :

- Les élèves écrivent tout le poème ensemble à partir d'un seul point de vue comme c'est le cas dans *Veiller sur les brigadiers scolaires* (le point de vue du livre est celui de Simon);
- Chaque élève écrit ce qui est pensé ou ressenti par un des deux protagonistes. Les deux textes sont ensuite jumelés l'un à l'autre afin de bien sentir les sentiments vécus par chacun des personnages de l'histoire d'amour. Les élèves peuvent aussi écrire quelques vers à tour de rôle afin que les deux parties se répondent.