

## FICHE PÉDAGOGIQUE

Fiche pédagogique préparée par Mélanie Gélinas,  
enseignante de français au secondaire et détentrice  
d'une maîtrise en création littéraire.

# PERRUCHE

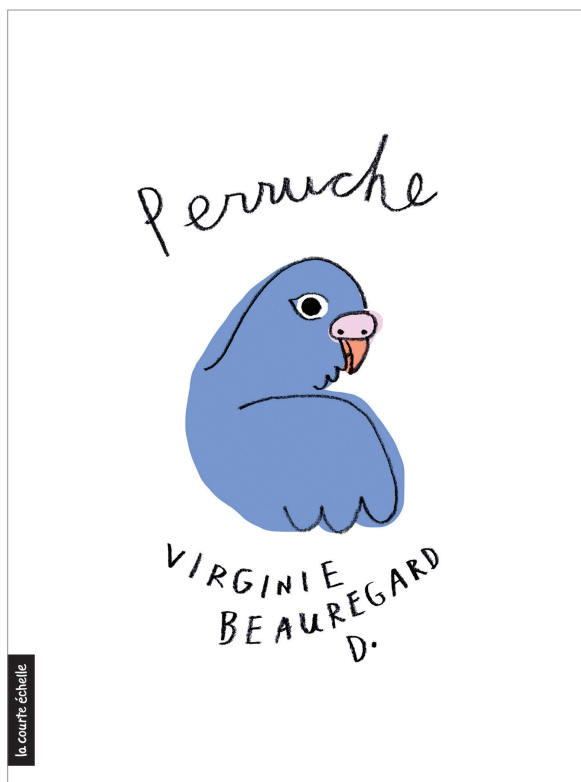
De Virginie Beauregard D.

## PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

*Perruche* est un recueil de poèmes agencés pour développer un fil narratif sur le deuil. Le sujet-narrateur a perdu son meilleur ami, Cœur-Coquin, une perruche, et il traverse différentes étapes du deuil. Nous les découvrons au fil du texte, à travers les métaphores qui traduisent la difficulté du narrateur à nommer les émotions qui l'habitent. Le recueil aborde l'aveu difficile du narrateur: c'est lui qui a laissé la porte ouverte. Sa culpabilité se résorbera avec l'acceptation de ses responsabilités: ne plus perdre sa clé, ramasser ses affaires, travailler à l'école, prendre soin de sa petite sœur.

### ABORDER LA RELATION À UN ANIMAL DE COMPAGNIE EN CLASSE

Vous pouvez sonder vos élèves et leur demander de lever la main s'ils ont un animal de compagnie à la maison. Qui a un chat? Un chien? Un poisson rouge? Une perruche? Demandez aux élèves de partager son nom, de décrire l'animal. Avant la lecture du recueil, demandez à vos élèves de qualifier leur relation à l'animal: est-ce un amour? Une amitié? Est-ce que l'animal est comme un membre de la famille? Que ressentiraient-ils s'il leur arrivait de perdre leur animal?



### ABORDER LE DEUIL EN CLASSE

Le deuil est un état inévitable auquel tout être humain est confronté dans sa vie. Les sentiments qu'il engendre sont difficiles à exprimer pour les enfants. Il y a toutes sortes de deuils: la perte d'un jouet préféré, la perte des repères lors d'un déménagement, le décès d'un grand-parent. Le deuil ne concerne pas seulement la mort, parfois on peut être en deuil d'autre chose. Différents sentiments y sont mêlés, dont le chagrin et la résilience. Dans *Perruche*, c'est le thème de la perte et de l'inquiétude face à ce qui arrivera à l'oiseau qui est au cœur du texte. Vous pouvez donc aborder le thème du deuil comme dans le recueil, par le biais de la notion de perdre quelque chose ou quelqu'un. Après la lecture, demandez aux élèves dans quels sentiments exprimés par le narrateur ils se sont reconnus: inquiétude, tristesse, solitude, culpabilité, découragement, espoir, sérénité. Vous pouvez leur faire observer les éléments du quotidien qui ont aidé le narrateur à traverser cette expérience. Vous pouvez leur faire énoncer ce qui, dans leur vie, pourrait être une forme concrète d'aide, advenant le cas où ils auraient à vivre un deuil, et qui les aiderait à guérir leur détresse et leur tristesse.

## APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

### Observez la structure du recueil

Puisqu'il s'agit d'un recueil de poèmes développant un fil narratif, vous pouvez observer avec vos élèves la cohabitation de la prose et de la poésie dans le texte. Il y a une structure qui respecte les composantes d'un schéma narratif typique :

- **situation initiale** : la vie familiale et scolaire
- **élément déclencheur** : la clé perdue et la perruche qui s'évade
- **péripiéties d'ordre intime ou psychologique** : les mouvements sur le plan de l'émotivité du sujet qui s'expriment par des gestes concrets comme prendre son épée en plastique pour combattre des monstres, dessiner n'importe quoi, traduisant les différentes étapes du deuil.
- **situation finale** : l'acceptation et le désir de dire *je t'aime* à tous ceux qui restent.

Il y a aussi un langage poétique qui crée tout un réseau d'images qui viennent supporter la difficile énonciation des sentiments du narrateur (les éléments symboliques comme la clé, le lézard, etc., et les métaphores plus fines comme la personnification des animaux à la page 33 qui illustre la relation du narrateur aux animaux, une relation faite d'empathie et de réciprocité qui permet de comprendre son amitié avec Cœur-Coquin).

## COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Pistes de discussion avec les élèves après la lecture du recueil

### Thèmes et champs lexicaux

Faites observer à vos élèves le rôle des éléments suivants dans le recueil :

**La clé** : sens des responsabilités, oubli, hésitation dans le cadre de porte, fuite de l'oiseau, peur de faire une erreur et de ne pas être à la hauteur

**Le lézard** : désir de se transformer, de se cacher, possibilité de réparer l'erreur, de guérir

**L'école** : exercer sa mémoire (craie oubliée), se faire reprocher ses défauts (tête en l'air), travailler (maquette, conjugaison), trouver des défauts en se comparant aux autres

**La mère** : ramener l'ordre dans le chaos (appeler l'oiseau, dire que le plancher a été sali, qu'il y a des miettes par terre, répéter « as-tu ta clé ? »), souligner les comportements enfantins. La mère a aussi un rôle positif, celui d'ancre. Comme le père

et la sœur, elle est une étoile au plafond de la chambre du narrateur qui lui indique le chemin à suivre. C'est un phare, un point de repère

**Cœur-Coquin** : allègement du fardeau de l'existence (partage mutuel et projections dans l'oiseau jusqu'à ressembler à son animal de compagnie), amitié (faire sentir le narrateur plus fort, lui donner des ailes, au sens propre comme figuré)

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Réagir au texte, porter un jugement

Questions de compréhension de la lecture pour animer une discussion à l'oral ou pour une interrogation écrite.

### QUESTIONS SUR LES IMAGES, COMPARAISONS ET MÉTAPHORES

- **Page 10** : Que signifie pour vous l'image suivante : « la chemise du ciel se déchire » ? (Cela peut être une façon imagée de parler d'un éclair lors d'un orage, tous des sons qui feraient peur à Cœur-Coquin quand le narrateur se demande où il se trouve.)
- **Page 11** : Trouvez une façon d'évoquer la perruche sans la nommer. (Métonymie : le plumage multicolore)
- **Page 12** : Quelle comparaison est employée pour parler du temps ? (Corde à linge)
- **Page 13** : Pourquoi dire que le divan « mange tout » ? (Parce que tout ce qui tombe des poches ou qui y traîne se faufile dans les replis des coussins.)
- **Page 14** : Quelle image est employée pour dire que les souliers ont mis de la terre partout ? (Rhume, éternuement)
- **Page 19** : Pourquoi le narrateur voudrait-il être un lézard dont la queue repousse après la bataille ? (Parce que cette particularité permet de retrouver ce qu'on a perdu, il n'y a pas de conséquence de la perte.)
- **Page 26** : Pourquoi le narrateur dit-il qu'un cadre de porte lui a arraché son oiseau ? (Métonymie : parce que c'est par la porte que son oiseau s'est enfui.)
- **Page 42** : Relevez trois idées qui servent à exprimer le temps dans cette page. (Une jambe dehors et une dedans, porte grande ouverte, trois feuilles mortes ont touché le sol, lumière qui a fendu un nuage.)
- **Page 43** : Relevez deux images pour dire que la perruche est perdue. (Le ciel a avalé l'oiseau, l'infini a mangé ma perruche.)
- **Page 45** : Que veut dire l'expression « tête en l'air » ? (Avoir l'esprit ailleurs, être facilement distrait)
- **Page 47** : À quoi l'hiver est-il comparé ? (Gâteau)

## QUESTIONS FACE À LA TRISTESSE ET AU DEUIL

- **Page 16:** Que veut dire le mot « lagunes » ? (Étendue d'eau séparée de la mer par un bout de terre, sorte d'antichambre de la mer)  
Qu'est-ce qu'une catastrophe ? (Grand malheur imprévu, désastre, accident grave)  
Que veut dire alors « et je danse dans les lagunes du temps catastrophe » ? (Le drame de la perte de Cœur-Coquin sépare le narrateur de sa vie normale.)
- **Page 17:** Que veut dire « avoir l'humeur fragile » ? (Avoir l'humeur changeante, sujette à se détériorer rapidement)  
Qu'est-ce que la colère ? (Réaction violente et parfois agressive face à certains événements)
- **Page 20:** Que veut dire le mot autotomie ? (Capacité de certains animaux de perdre une partie de leur corps volontairement et de le recréer ensuite)
- **Page 27:** Quelle est la meilleure attitude face à la tristesse selon le narrateur du poème ? (Se changer les idées, penser à autre chose et ne pas laisser la douleur ou les sentiments négatifs grandir)
- **Page 36:** « Je t'aime » : Qu'exprime le narrateur quand il lance son cri d'amour ? Que signifie véritablement son « je t'aime » ? (Je suis triste, je m'ennuie, je regrette d'avoir ouvert la porte.)
- **Page 52:** Pourquoi le narrateur dit-il qu'il est un bipède sans ailes ? (Parce que, contrairement à Cœur-Coquin, il ne peut pas s'envoler et s'évader de ses difficultés et de ses peines. Les ailes sont un symbole de liberté.)

## QUESTIONS SUR CŒUR-COQUIN ET LA FAMILLE

- **Page 17:** Qu'est-ce qui suggère que les parents se disputent ? (Ils cassent parfois des verres, font monter le son dans la maison.)
- **Page 39:** Pourquoi dire que les parents se prennent pour des lanceurs de couteaux ? (De l'expression « les couteaux volent bas », qui signifie que des paroles blessantes sont dites entre les parents, comme des couteaux. Fait également référence à l'épreuve au cirque.)
- **Page 41:** Qu'apprend-t-on de nouveau à cette page ? (Le narrateur se sent coupable parce que c'est lui qui a ouvert la porte.)
- **Page 53:** Le narrateur se sent « aplati » par les professeurs qui lui trouvent des défauts et par ses parents qui se disputent. Comment Cœur-Coquin l'aidait-il à vivre ce sentiment difficile ? (Page 54 : quand il venait sur son épaule, en chantant (en faisant vibrer son tympan, par métonymie), cela lui donnait l'impression de communiquer, de partager un moment privilégié avec son ami.)

- **Page 54:** Comment est décrite l'amitié entre le narrateur et sa perruche ? (Comme un partage : « partager ses ailes »)
- **Page 56:** Quel effet la mémoire de Cœur-Coquin a-t-elle sur le narrateur ? (Se sentir fort)
- **Page 57:** Que veut dire le verbe « lover » ? (Être pelotonné dans les bras de quelqu'un (comme lorsqu'on fait un câlin). Faites remarquer à vos élèves que le narrateur doit imaginer Cœur-Coquin non plus lové sur son épaule (page 54), mais « entre la neige et la pluie », laissant sous-entendre ainsi qu'il est peut-être décédé.)
- **Page 58:** Pourquoi le narrateur s'empresse-t-il de balayer l'entrée et de donner autant de bisous à sa petite sœur ? (Chérir ceux qu'on aime pendant qu'ils sont là, leur dire « je t'aime », cri du cœur jamais lancé à Cœur-Coquin)

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

**Activité A :** Vous pouvez demander à vos élèves d'écrire une lettre à leur animal de compagnie, sous forme de prose ou de poème : une lettre sur l'amitié partagée avec cet animal, pour lui dire « je t'aime », à la manière du narrateur. Ce pourrait être aussi une lettre au narrateur du poème afin de partager avec lui une réflexion sur une expérience similaire de deuil. Vous pouvez aussi demander à vos élèves d'écrire un poème à un être cher qu'ils ne voudraient pas perdre, quelqu'un à qui ils voudraient dire « je t'aime ».

**Activité B :** À la page 24 du recueil, on trouve une description de l'oiseau du narrateur. Son nom est Cœur-Coquin. Demandez à vos élèves ce que « coquin » veut dire. Demandez-leur de décrire un animal de leur entourage et d'expliquer la signification de son nom. Vous pouvez également les inviter à en faire le personnage central d'une courte histoire de 100 mots.

## SOURCES D'INFORMATION SUR LE SUJET

- Carlos, France. *Le deuil animalier*. Éditions Broquet, 2008, 190 pages.
- Bacqué, Marie-Frédérique et Michel Hanus. *Le deuil*. Les Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », numéro 3558, 2012, 128 pages.
- CONNAÎTRE L'AUTRICE : Informations de la courte échelle. [www.courteechelle.com](http://www.courteechelle.com)