

la courte échelle

FICHE PÉDAGOGIQUE

# LE LONG SILENCE

De Sylvie Desrosiers

## PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Au chevet d'Alice, sa meilleure amie de toujours, Mathieu est déchiré. Il revoit chaque instant passé avec elle et cherche désespérément à comprendre ce qui l'a menée là. Pourquoi a-t-elle renié leur complicité? Pourquoi a-t-elle tout brisé?

## APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

*Planifier sa lecture*

### QUE REPRÉSENTE L'ILLUSTRATION DE LA COUVERTURE ?

Demandez aux élèves ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent de l'illustration avant même d'avoir lu le roman. Cette question pourrait leur être posée de nouveau une fois le livre lu et analysé. Évidemment, il n'existe ni bonne ni mauvaise réponse, seulement une quantité phénoménale d'interprétations.

### QUE LAISSE DEVINER LE TITRE *LE LONG SILENCE* ?

Le titre laisse entrevoir au lecteur et à la lectrice qu'il est question d'une personne qui garde le silence. Comme indice, proposez aux élèves de lire le résumé de la couverture arrière.

### OBSERVEZ LA STRUCTURE DU ROMAN.

**RETROUVE-T-ON UNE TABLE DES MATIÈRES ? Y A-T-IL PLUSIEURS PARTIES ? COMMENT SONT-ELLES ORGANISÉES ? COMBIEN Y A-T-IL DE CHAPITRES ? QUE RÉVÈLENT LES TITRES DE CES CHAPITRES ?**

La table des matières présente différents moments entre treize heures et quatorze heures dix. Les chapitres



rappellent également les différentes étapes de la vie, de l'enfance à la mort :

- Treize heures — L'enfance
- Treize heures dix — L'école
- Treize heures vingt — L'amour
- Treize heures trente — Le futur
- Treize heures quarante — La vie
- Treize heures cinquante — La mort
- Quatorze heures dix — Après la mort.

Les titres des chapitres, ainsi que le résumé de la couverture arrière, laissent présager le déroulement d'une rencontre au chevet d'une malade qui se terminera malheureusement par la mort de cette dernière (ce qui n'est pas tout à fait juste, c'est une illusion créée par l'autrice, comme les élèves le constateront à la conclusion du roman).

## COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

*Personnages*

**QUI EST LE PROTAGONISTE ? COMMENT SE DÉCRIT-IL PHYSIQUEMENT ? PSYCHOLOGIQUEMENT ? QU'APPREND-ON SUR LUI ?**

Mathieu est à la fois le narrateur et le protagoniste de cette histoire. Il se décrit comme un garçon assez « ordinaire »,

à l'opposé d'Alice, sa meilleure amie et autre personnage central du roman. Elle est présentée à travers les souvenirs de Mathieu, elle n'interagit pas.

### **DANS QUELS LIEUX SE DÉROULE L'ACTION ?**

Les réponses à cette question varieront selon que les lecteurs et lectrices auront terminé ou non la lecture du roman. S'ils sont en cours de lecture, ils vous diront que le narrateur se trouve dans un hôpital alors que, en réalité, le récit se déroule au salon mortuaire, Alice étant déjà morte. Mathieu profite des derniers moments de solitude avec elle, puisqu'il a décidé de ne pas aller au cimetière avec les autres. Il y a aussi de nombreux lieux mentionnés lors des retours dans le passé, dans les souvenirs, mais ce sont des lieux secondaires (école, maison, etc.).

### *Narration*

### **QUEL EST LE TON EMPLOYÉ PAR LE NARRATEUR DE CETTE HISTOIRE ?**

Dans ce roman, le narrateur participe à l'action, il fait partie de l'histoire, c'est pourquoi il n'utilise pas un ton neutre. Comme Mathieu est le meilleur ami d'Alice, il adopte un point de vue très personnel et émotif. Son ton est changeant, parfois choqué, parfois déçu, mais toujours très peiné par l'acte de sa copine.

### *Thèmes et champs lexicaux*

### **ASSUREZ-VOUS QUE TOUS LES ÉLÈVES ONT TERMINÉ LA LECTURE DU ROMAN AVANT DE LEUR DEMANDER QUEL EST LE THÈME PRINCIPAL DE CE ROMAN.**

Le suicide.

### **QUELS SONT LES THÈMES SECONDAIRES ?**

Les difficultés de la vie adolescente, les sentiments cachés, l'amitié, la solitude, l'incompréhension, la tristesse, etc.

### *Dialogues*

### **QUE REMARQUE-T-ON DANS LE RÉCIT DIALOGUÉ ?**

Les dialogues sont rares et brefs puisqu'ils n'apparaissent qu'à l'intérieur des retours dans le passé, quand Mathieu se rappelle les conversations que lui et Alice ont eues. La narration de ce roman est en fait un long monologue de la part de Mathieu (narration à la première personne du singulier, le « je »), puisqu'il s'adresse à son amie décédée (la deuxième personne du singulier, « tu »). Le titre du roman, *Le long silence*, appuie cette discussion à voix unique.

### *Temps et modes verbaux*

### **QUEL EST LE PRINCIPAL TEMPS VERBAL UTILISÉ PAR LE NARRATEUR ?**

Le passé. Le narrateur relate les événements vécus avec son amie, il tente de revoir tout cela dans l'espoir de comprendre son geste.

### **FAITES RELIRE LE DERNIER PARAGRAPHE DE CHAQUE CHAPITRE ET DEMANDEZ AUX ÉLÈVES CE QU'ILS REMARQUENT DE PARTICULIER.**

Ils devraient vous répondre que ces chapitres se terminent lorsqu'on apporte un nouveau bouquet à Alice.

### **DEMANDEZ AUX ÉLÈVES DE TROUVER UNE SIGNIFICATION À CHACUN DES BOUQUETS APPORTÉS. QUI L'ENVOIE ? DE QUELLES FLEURS EST-IL CONSTITUÉ ?**

(Inspirez-vous du tableau en annexe.)

### **POURQUOI Y A-T-IL DEUX TITRES AUX CHAPITRES ? QUE REPRÉSENTENT CHACUN DE CES TITRES ?**

Le premier titre suit le monologue de Mathieu en indiquant l'heure et donc le temps qui lui reste à passer avec Alice. Le second titre, quant à lui, représente le retour dans le passé, la période dont Mathieu se rappelle pendant qu'il est au chevet d'Alice.

---

## **COMMUNIQUER ORALEMENT**

### *Réagir au texte — porter un jugement critique*

Réagissez aux paroles de Mathieu quand il dit: « La douleur dont tu t'es débarrassée, tu l'as juste refilée aux autres. En pire. » (p. 126)

---

## **ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS**

### *Réfléchir et planifier la production*

### **QUELLE EST L'IMPRESSION LAISSÉE PAR LE PERSONNAGE D'ALICE ? COMMENT EST-ELLE DÉCRITE PHYSIQUEMENT ET PSYCHOLOGIQUEMENT ?**

L'impression laissée par Alice est celle d'un grand mystère, d'un long silence. Même son meilleur ami ne semble pas capable de bien la cerner. Physiquement, il la présente comme une très belle fille. Psychologiquement, il la compare à une princesse déchue.

### **EXPÉRIMENTER DIVERS PROCÉDÉS D'ÉCRITURE**

Écrivez une lettre à Mathieu dans laquelle vous lui dites ce que la lecture de son histoire a suscité en vous. (1 page)

TITRE DU CHAPITRE	BOUQUET DE LA PART...	TYPE DE BOUQUET ET SYMBOLIQUE
Treize heures — L'enfance	Des parents	Lys blancs, bouquet malodorant. Le lys symbolise principalement la pureté. Le fait que Mathieu trouve le bouquet malodorant est un signe qu'il en veut aux parents d'Alice de ne pas avoir compris la détresse de celle-ci. Il croit qu'ils ne connaissaient pas vraiment leur fille.
Treize heures dix — L'école	De Claude et Marcel (le père du narrateur et son copain)	Oiseau de paradis. Cette fleur exotique symbolise l'originalité, la fraîcheur. Offrir une telle fleur lors d'un deuil est un signe d'ouverture d'esprit (car c'est plutôt une fleur à connotation joyeuse). C'est aussi une fleur «rare» pouvant représenter Alice.
Treize heures vingt — L'amour	De la gang de la radio	Fleurs en ruban magnétique. Ce bouquet fabriqué par les amis d'Alice dénote un grand intérêt pour la jeune fille. Les amis ont créé un bouquet représentant le lien qui les unissait à Alice: la radio.
Treize heures trente — Le futur	De François	Arrangement floral commercial, sans personnalité. Ce bouquet est offert par François, le professeur avec qui Alice a vécu sa première relation sexuelle. Le bouquet est impersonnel. Il connote sans doute le fait que, pour lui, leur relation n'avait pas grande importance, une relation parmi d'autres.
Treize heures quarante — La vie	De la direction du cégep	Lys blancs, immense bouquet. Encore des lys, comme ceux offerts par les parents d'Alice. On peut en déduire qu'ils représentent l'incompréhension du monde adulte entourant Alice, des gens ne la connaissant pas vraiment.
Treize heures cinquante — La mort	De Mathieu	Trèfle à quatre feuilles. Mathieu a déposé ce trèfle dans le cercueil d'Alice, en souvenir du jour où ils l'avaient trouvé ensemble. La fleur de trèfle blanc symbolise «je pense à toi», tandis que le trèfle à quatre feuilles symbolise la chance. Mathieu offre à Alice le bouquet le plus personnel qui soit, car il est sans doute celui qui la connaissait le mieux et celui qui souhaitait le plus son bonheur.