

la courte échelle

FICHE PÉDAGOGIQUE

LA FILLE DE LA FORÊT

De Charlotte Gingras

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Avril a toujours vécu très loin au Nord, au milieu des forêts et des lacs. Elle ne connaît rien à la ville, là où se trouve la famille d'accueil qui l'attend après le décès de sa mère. Bien que d'apparence naïve, cette adolescente forte et courageuse décide de s'enfuir. Elle fera la rencontre d'Érik, de Florence et de David, qui lui permettront de se trouver une nouvelle place et une nouvelle famille.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture

QUE LAISSE DEVINER LA PREMIÈRE DE COUVERTURE ?

Demandez à quoi les élèves s'attendent comme histoire avec ce titre et cette illustration. Par exemple, il y a une fracture entre la forêt et la route, qui vient briser la tranquillité et l'immensité verte. Ensuite, la **forêt** sera vraisemblablement l'un des thèmes privilégiés du roman. Le titre met de l'avant le lien indéniable qui existe entre le personnage féminin dont il est question et la forêt. Invitez les élèves à proposer des hypothèses pour expliquer ce lien. Vous pourrez lire le résumé de la couverture arrière afin de préciser davantage les hypothèses.



DEMANDEZ AUX ÉLÈVES D'OBSERVER LA STRUCTURE DU ROMAN. QUE RÉVÈLENT LES TITRES DES CHAPITRES ?

On compte neuf chapitres, qui font référence à la durée du récit. Il y a quatre journées suivies d'un intermède de nuit ainsi qu'une autre journée qui semble se passer beaucoup plus tard.

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Pistes de discussions avec les élèves après la lecture du roman

Personnages

QUI EST LE (LA) PROTAGONISTE ? QU'APPREND-ON SUR LUI (ELLE) ?

La protagoniste est Avril, une orpheline de seize ans qui a toujours vécu dans le Nord au milieu de la forêt et des lacs. Elle a des yeux de biche, la peau chocolat au lait (elle est métisse), de longs cheveux noirs (qu'elle fera raser) et mesure un mètre soixante-cinq. Avril est bonne élève, adore la lecture et possède un caractère solitaire, buté et fonceur. De plus, elle est sans doute végétarienne.

QU'ONT EN COMMUN LES PERSONNAGES D'AVRIL, D'ÉRIK, DE DAVID ET DE FLORENCE AU DÉBUT DU ROMAN ? EN QUOI LES TROIS PERSONNAGES SECONDAIRES SONT-ILS PARTICULIÈREMENT IMPORTANTS DANS LE RÉCIT ?

Au début du roman, les quatre personnages sont **déstabilisés**. Ils sont à un carrefour, et à la suite de certains événements, ils doivent orienter leur vie d'une nouvelle manière. Ils se souderont très vite, et chaque membre du groupe aura un **effet bénéfique sur les autres**. Leur rencontre leur permettra entre autres de trouver une voie dans laquelle ils pourront s'épanouir. Enfin, ils participent tous à la **narration** de l'histoire, donnant accès à leur univers intime et à plusieurs points de vue d'une même situation.

SELON VOUS, POURQUOI L'AUTEURE FAIT-ELLE EN SORTE QU'AVRIL SOIT GRAVEMENT BLESSÉE VERS LA FIN DU RÉCIT ?

Que la vie d'Avril soit en danger a un effet des plus importants chez les trois personnages secondaires, puisque c'est l'événement qui marque la fin du processus de rapprochement entre eux. Une image très forte le démontre, soit celle où ils s'assoient en rond, le plus près possible les uns des autres, afin d'envoyer de l'énergie à Avril. De plus, cet accident met de l'avant le caractère insensible des décideurs de la Cité face à des gens ou à des causes qui nuisent à leur projet.

Espace

DANS QUEL LIEU SE DÉROULE L'ACTION ? EN QUOI CE LIEU EST-IL SIGNIFICATIF DANS LE RÉCIT ?

L'action se déroule dans un quartier pauvre d'une ville que les personnages appellent « la Cité ». Cette ville pourrait se situer n'importe où en Amérique du Nord. Ce lieu est très significatif pour le propos général du roman, car il met de l'avant les besoins de la population en fait d'espaces verts, tout en soulignant le peu de moyens mis à sa disposition. La détresse et le combat des habitants du quartier soulignent l'idée que les décideurs sont alliés avec des gens beaucoup plus aisés.

Thèmes et champs lexicaux

QUELS SONT LES THÈMES ABORDÉS DANS CE ROMAN ? LEQUEL VOUS A LE PLUS TOUCHÉ.E ? POURQUOI ?

Ex. de thèmes: l'écologie, les arbres, l'amitié, l'amour, la fugue, les problèmes sociaux, la ville, l'horticulture, l'espoir, la mobilisation, le deuil, les familles d'accueil, la pauvreté, la vie de quartier, l'entraide, la famille, l'itinérance chez les adolescents, les armes à feu, le sida, etc.

Expressions, langue, vocabulaire

EN QUOI LE NOM « AVRIL » EST-IL SIGNIFICATIF ?

Elle se prénomme Avril parce qu'elle est née au temps du passage des bernaches, lorsque les jours s'allongent et que la lumière devient plus dense. Elle est donc, selon sa mère, une promesse d'eau libre lorsque la glace craque et que les rivières se réveillent, ainsi qu'une promesse de vie vivante (p. 32). En fait, Avril représente le printemps, la renaissance et le renouveau. C'est exactement ce que sa présence apporte à Érik, à David et à Florence.

POURQUOI L'AUTEURE UTILISE-T-ELLE LE VERBE « CRIER » AU LIEU DU VERBE « PARLER » LORSQU'ELLE FAIT DIRE AU PERSONNAGE D'AVRIL QUE « LES MURS CRIAIENT » (P. 25-26) ?

Les murs que voit Avril crient en ce sens qu'ils sont recouverts de graffitis, un moyen d'expression en marge assez puissant. Cela implique d'abord beaucoup de couleurs et des styles disparates. De plus, les messages envoyés par les graffitis sont généralement assez violents, percutants et/ou expéditifs. C'est probablement la force dégagée par les couleurs, les styles et le type des messages qui font en sorte que les murs crient au lieu de parler.

POUR ALLER PLUS LOIN

RÉAGIR AU TEXTE, PORTER UN JUGEMENT

- Si vous aviez vu le reportage d'Avril et d'Érik à la télévision, seriez-vous allé manifester avec eux ? Pourquoi ?
- Avez-vous déjà manifesté pour une cause ? Laquelle ?
- Selon vous, en quoi les manifestations pacifiques peuvent-elles faire changer les choses ?

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Demandez aux élèves de relire les slogans inventés par Jeanne (p. 139). En quoi sont-ils intéressants ?

Par exemple, « Utopistes debout ! » est efficace parce qu'il est court et incite vivement à passer à l'action. Avec seulement deux mots, on comprend à qui le slogan s'adresse et ce qu'il demande de faire.

Discutez ensemble ou en petits groupes des slogans que les élèves connaissent. Ensuite, dans le cadre de la Journée de la terre par exemple ou d'une campagne de sensibilisation à la protection de l'environnement, vous pouvez leur demander de créer des affiches à placer dans l'école ou d'organiser une manifestation durant l'heure du midi et d'y inviter toute l'école.