

la courte échelle

FICHE PÉDAGOGIQUE

UN ÉTÉ DE JADE

De Charlotte Gingras

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

À la mort de sa tante Anna qu'il connaît à peine, Théo reçoit en héritage une maison et un grand terrain sur l'île aux Eiders. Curieux, il décide d'aller y passer ses vacances. Il est loin de se douter que cet été changera le cours de sa vie.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture

QUE LAISSE DEVINER LA PREMIÈRE DE COUVERTURE ?

Demandez à quoi les élèves s'attendent comme histoire avec ce titre et cette illustration. Ils peuvent être en mesure de deviner que le récit présenté est celui d'un été. *Un été de Jade...* le «J» majuscule laisse entrevoir que Jade est un personnage de l'histoire, bien que ce soit aussi une pierre. En cherchant la signification du nom commun, les élèves peuvent apprendre que le jade est une pierre fine, très dure et aux teintes variables. L'illustration montre aussi un personnage, probablement féminin, qui se cache. Est-ce Jade ?

Vous pourrez revenir sur le sujet après la lecture du livre, afin de savoir si les élèves trouvent que ces informations et leurs hypothèses sont représentatives du roman.



COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Pistes de discussions avec les élèves après la lecture du roman

Personnages

QUI EST LE (LA) PROTAGONISTE ?

Le personnage central de ce roman est Théo, c'est par son point de vue qu'on entre vraiment dans le roman. C'est à lui que le lecteur peut le mieux s'identifier puisque, comme lui, il ne connaît ni les lieux ni les gens que Théo s'apprête à rencontrer.

Par ailleurs, un deuxième personnage principal s'intègre à l'histoire, Jade, puisque le lecteur est amené à lire ses confidences aussi, et donc à comprendre son point de vue, ses gestes.

QUI SONT LES PERSONNAGES SECONDAIRES ?

LEQUEL EST LE PLUS IMPORTANT ET POURQUOI ?

Le principal personnage secondaire est Anna, la défunte tante qui, bien qu'absente, semble flotter au-dessus des protagonistes, tout comme elle s'inscrit dans la mémoire du lecteur par sa lettre présentée au début de chaque partie. C'est grâce à elle que Théo se rendra sur l'île, son décès ayant été l'élément déclencheur de cette histoire, et c'est elle qui lie les deux protagonistes. Les autres personnages (la mère de Théo, Willy, Victor, Le Chien, etc.) ne sont pas aussi importants qu'Anna.

COMMENT THÉO RÉUSSIT-IL À GAGNER LA CONFIANCE DE JADE ?

Malgré l'apparence de cow-boy urbain de Théo, Jade le découvre enthousiaste et généreux. Il prend plaisir à s'impliquer dans la vie sur l'île, apprend à aimer réaliser des travaux sur sa cabane et il s'ouvre à la beauté de la nature. L'humour, la tendresse, la joie de vivre, l'ouverture et la force de Théo permettent à Jade d'oublier sa peine. Au fil de leurs discussions, l'adolescente découvre aussi les blessures de Théo qui résonnent en elle. Mais plus Jade apprend à connaître Théo, plus elle s'attache à lui, plus elle a envie de fuir et de se cacher. Alors que sa tête veut partir, son corps refuse, et une « apparition » d'Anna lui permet d'ouvrir son cœur à nouveau et de se laisser aller à faire pleinement confiance à Théo.

Narration

QUI EST LE (LA) NARRATEUR(TRICE) DE CETTE HISTOIRE ?

Ce roman compte deux narrateurs, Théo et Jade. Ils apportent chacun leur point de vue, leur ton, leur expérience, etc.

QUELLE IMPRESSION SE DÉGAGE DES TEXTES D'ANNA ? DE JADE ? DE THÉO ?

Le texte d'Anna est empreint d'optimisme ; elle croit fermement que Théo tombera amoureux de l'île et choisira de garder son héritage.

En ce qui concerne Jade, son ton est plutôt perplexe, car, bien qu'Anna lui ait assuré que Théo serait en mesure de prendre soin de son héritage, elle a pendant un long moment de profonds doutes quand elle le regarde agir.

Pour ce qui est de Théo, le ton de sa narration est d'abord pessimiste. Tout cela le décontenance et il a maintes fois l'intention de tout laisser tomber. Mais plus le récit évolue, plus le ton de Théo prend de l'assurance.

Thèmes et champs lexicaux

QUELS SONT LES THÈMES ABORDÉS DANS CE ROMAN ? EXPLIQUEZ POURQUOI.

La nature, l'écologie, le respect, l'amitié, la famille, l'avenir, le travail, etc.

Structure du récit

Demandez aux élèves de dresser le portrait des trois parties, ainsi que des chapitres qu'ils contiennent (voir le tableau à la fin de la fiche).

Vous pouvez faire remarquer aux élèves que les passages en italique au début de chaque partie sont probablement des extraits de la lettre d'Anna. De plus, les chapitres s'entrecroisent. Un chapitre basé sur le journal intime « Carnet chinois » de Jade est suivi par un chapitre relatant le point de

vue de Théo. Les titres des chapitres centrés sur Théo sont directement tirés du texte (voir numéros de pages dans le tableau).

POUR ALLER PLUS LOIN

RÉAGIR AU TEXTE, PORTER UN JUGEMENT

- Selon vous, quel est le but visé par l'auteure de ce roman ? Est-ce que ça fonctionne ?
- Est-ce que vous avez été touché.e.s par cette lecture ?
- Ce roman a été publié pour la première fois en 1999. Trouvez-vous qu'il est toujours d'actualité ? Pourquoi ?

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Théo et Jade remarquent sur l'île les méfaits causés par l'homme à la nature. Demandez aux élèves de penser à un endroit qu'ils connaissent, qu'ils aiment ou qui les intéresse, et qui se détériore aussi en raison d'actions humaines.

Puis, proposez de composer une lettre ouverte à un journal, à un blogue ou à tout autre média à propos de leurs sentiments face à l'irrespect envers cet endroit et ce qui pourrait être fait pour changer les choses.

LECTURE EN RÉSEAU

Voici quelques romans qui traitent aussi de l'environnement :

- *Tobie Lolness, volume 1 et 2*, Timothée de Fombelle
- *L'ère de l'expansion*, Mathieu Muir
- *Le brise-glace : une expédition dans le Grand Nord polaire*, Laurence Pivot et Gilles Rapaport

CONNAÎTRE UNE AUTEURE

Charlotte Gingras est une auteure prolifique qui a gagné plusieurs prix. Proposez à vos élèves de lire d'autres romans de l'auteure afin de remarquer les caractéristiques communes entre les textes, comme des thèmes qui reviennent, des traits d'écriture, des structures semblables, etc. Découvrir les mécanismes d'un auteur permet aux lecteurs de mieux comprendre le processus d'écriture et d'améliorer leurs propres textes.

Titres de Charlotte Gingras pour adolescents, à la courte échelle :

- *Guerres*
- *La disparition*
- *La fille de la forêt*
- *La liberté ? Connais pas...*
- *Ophélie*

Structure du récit

1 ^{RE} PARTIE – JUIN	2 ^E PARTIE – JUILLET	3 ^E PARTIE – AOÛT
Début de la lettre d'Anna	Suite de la lettre d'Anna	Fin de la lettre d'Anna
Carnet chinois	Carnet chinois	Carnet chinois
J'étais décidément au milieu de nulle part (p. 23)	Plus scrugneugneux que jamais (p. 99)	Il va mourir. Si personne ne s'en occupe, il va mourir. (p. 165)
Carnet chinois	Carnet chinois	Carnet chinois
Pas fort, l'île aux Eiders (p. 36)	À ma droite, Willie. À ma gauche, Victor. (p. 127)	Je deviens pas mal clairvoyant... (p. 176)
Carnet chinois	Carnet chinois	
Cette fille, elle est un peu fêlée ou quoi? (p. 59)	Sous le choc, je me suis remis à pagayer (p. 144)	
Carnet chinois		
Bref, j'étais un gars mêlé (p. 74)		