

(K)

De Sophie Bienvenu

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

(k), c'est l'histoire du coup de foudre d'Anita pour Kevin, le nouveau de l'école. Il est *cute*, «exagérément *cute*», comme elle le dit si bien. Devant lui, elle perd tous ses moyens. Classique! Son cœur s'emballe et fait des sauts périlleux. Acrobatique! Ses idées s'embrouillent et ses paroles s'emmêlent. Drolatique! Anita cafouille, mais qu'à cela ne tienne! Ce sera Tania, son *alter ego* virtuel, qui se chargera de séduire Kevin. Mais est-il possible d'exercer un contrôle absolu sur un personnage inventé? Le récit est mené par Anita qui prend toutes les libertés que son imagination débordante lui inspire. C'est ainsi que le lecteur ou la lectrice pénètre dans ses rêveries d'adolescente, pour son plus grand plaisir. Anita est elle-même une grande lectrice. Son univers intérieur est riche de toutes ses références littéraires et sa narration est enjolivée par un vocabulaire recherché. Grâce à ce personnage qu'elle a créé, Sophie Bienvenu orchestre un mariage habile entre la vie des adolescents d'aujourd'hui et l'univers de la littérature.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

>Préparer sa lecture

Le titre du roman est (k). Ce symbole est associé à un moyen de communication. Lequel? Que signifie-t-il? Que pouvez-vous en déduire? Quel sera le thème central du roman?

Élément du langage utilisé pour clavarder, le symbole (k) signifie «bisou» et vient de l'anglais *kiss*. On peut donc en



déduire que le thème central de la série sera l'amour. On peut aussi penser que le clavardage sera un élément important de l'intrigue.

En littérature, les auteurs et les autrices cherchent à maximiser l'utilisation qu'ils font des ressources de la langue afin de créer les images les plus riches possible et de multiplier les éléments de sens. À partir de cette affirmation, tentez de trouver un second sens au titre du roman. Vous devrez commencer la lecture pour répondre à cette question.

Le (k) fait également référence au nom du garçon dont Anita tombe follement amoureuse: Kevin.

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

1. Histoire (intrigue, personnages, temps, lieux)

Les sessions de clavardage qui entrecourent le récit donnent des repères temporels très précis puisqu'elles sont datées. À partir de ces indices chronologiques, dressez le calendrier des événements: une façon originale d'avoir une vue d'ensemble des péripéties qui bouleversent la vie d'Anita. Pour ce faire, partagez-vous les chapitres. En équipe, vous arriverez assurément à un résultat intéressant! Vous pouvez également évoquer l'univers et les personnages du roman en illustrant votre calendrier.

Anita s'invente un *alter ego*, Tania, pour entrer en contact avec Kevin. Les qualités qu'elle attribue à Tania sont souvent

le pendant de ses propres défauts. Identifiez certains des défauts d'Anita et associez-les aux qualités de Tania afin de comprendre comment Anita cherche à surmonter ses difficultés.

Au début du roman, Anita perçoit Kevin comme un gars « qui se croit beau » (p. 10). Au fil de votre lecture, vous en apprenez un peu plus sur Kevin. Pensez-vous toujours qu'il soit si sûr de lui? Comment, alors, expliqueriez-vous son attitude distante? Justifiez votre réponse à l'aide d'extraits du texte.

2. Narration (*statut du narrateur, focalisation, chronologie et rythme du déroulement, dialogues, monologues intérieurs*)

Anita est la narratrice de l'histoire. C'est donc de son point de vue que les événements sont racontés. Les mêmes événements, racontés par un autre personnage, seraient sûrement présentés d'une tout autre façon. Imaginez que le douzième chapitre soit raconté par Kevin. Devenez auteur ou autrice et écrivez un texte dans lequel Kevin raconte ses réactions.

Transformez une session de clavardage en dialogue classique (discours rapporté direct). Pour ce faire, conservez tels quels les mots écrits par les personnages; ceux-ci deviendront les énoncés cités. Ensuite, transformez les émoticônes en énoncés attribuables au narrateur. Voici un exemple élaboré à partir d'un extrait de la page 149.

« Thomas m'a dit d'un ton moqueur :

— Ouin... pas mal cute, ton Kevin.

— Non, mais là... il était juste venu pour travailler sur notre truc de français, lui ai-je répondu d'une manière peu convaincante.

— Ouin. Me semble, a-t-il continué, toujours sur le même ton moqueur. »

3. Procédés d'écriture (*langue, vocabulaire, champs lexicaux et figures de style*)

Les tops 5 sont un procédé d'écriture utilisé par l'autrice pour rendre plus réel et complexe le personnage d'Anita. Grâce à ces tops 5, le lecteur ou la lectrice a accès à ses goûts, ses états d'âme, ses opinions. Écrivez un top 5 des meilleures raisons pour ne pas se créer une fausse identité sur Internet. Imaginez les raisons qu'Anita pourrait donner à la fin du roman.

Anita a une imagination débordante et elle se fait souvent du cinéma. Vous est-il arrivé par moments d'avoir de la difficulté à démêler le vrai du faux dans son récit? Citez un extrait dans lequel Anita vous a emportés avec elle dans ses rêveries et que vous avez particulièrement aimé.

Anita a beaucoup de vocabulaire, comme c'est souvent le cas pour les grands lecteurs. Au cours de votre lecture, faites une liste des mots que vous ne comprenez pas. Partagez vos trouvailles avec les autres élèves de la classe et construisez un lexique commun. Les définitions de ces mots nouveaux

en main, organisez un jeu-questionnaire dans lequel il faut tirer au sort un des mots et l'utiliser dans une phrase que vous devez inventer. L'équipe qui réussira à créer le plus de phrases en utilisant correctement les mots pigés sera la gagnante.

4. Thèmes

Dans le premier chapitre, Kevin affirme ne pas aimer la lecture. Organisez une discussion en classe afin d'échanger sur vos perceptions de la lecture et sur vos goûts littéraires.

Anita décrit son amitié avec Mehdi en faisant la comparaison suivante : « Notre amitié s'est installée sans prévenir, sans prendre d'élan. Comme un oeuf qui aurait attendu d'être un poulet à la broche pour éclore. » Avez-vous, vous aussi, des amitiés qui vous ont pris par surprise? Tentez de décrire vos relations avec certains de vos amis en écrivant une comparaison.

5. Catégorie libre (*selon les spécificités de l'ouvrage : univers, intertextualité, etc.*)

Anita est une grande lectrice. Son imaginaire est riche de toutes ses lectures et elle y fait souvent référence. Repérez toutes les références littéraires qui se trouvent dans le roman et faites-en la liste. (Attention, les références sont parfois implicites.) Pourquoi ne pas choisir l'une de ces oeuvres comme prochaine lecture commune?

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Expérimenter divers procédés d'écriture

La fin du roman vous a sûrement fait réagir. Êtes-vous d'accord avec les choix de l'autrice? Êtes-vous contents de ce qui arrive à ces personnages auxquels vous vous êtes attachés? Leur auriez-vous souhaité un autre destin? Écrivez une lettre (ce pourrait être une lettre collective) à l'autrice afin de lui faire part de vos réactions concernant la fin.