

la courte échelle

FICHE PÉDAGOGIQUE

OÙ EST AGOTA ?

D'André Marois

Ce roman en treize chapitres d'André Marois entraîne les lecteurs et lectrices dans un suspense entourant l'enquête sur la disparition d'Agota, une adolescente qui vit de nombreux changements et qui est très investie dans la cause environnementale. Est-ce une fugue ? Un enlèvement ? Dans cette affaire, chaque personnage est suspect et les pistes sont multiples. Les Allergiks, amis de la jeune fille, et le sergent-détective Gibassier tenteront de résoudre l'intrigue.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture

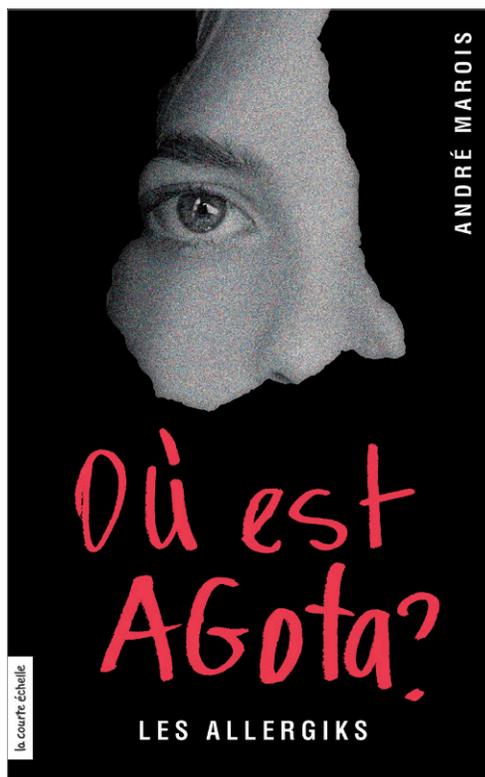
QUI EST L'AUTEUR DU ROMAN OÙ EST AGOTA ?

André Marois, auteur de romans noirs et policiers (sa biographie est à la fin du roman).

QUEL EST LE GENRE LITTÉRAIRE DU ROMAN OÙ EST AGOTA ?

Présenter quelques chapitres du roman et demander aux élèves de les observer. À partir des titres, amener les élèves à émettre une hypothèse sur le genre littéraire du roman qu'ils liront.

Il est ici question d'un roman policier fractionné en plusieurs chapitres. Le titre du premier chapitre, *Où est Agota ?*, peut laisser sous-entendre une disparition ; le titre du deuxième épisode, *L'alerte est lancée*, laisse présager qu'une enquête



sera menée ; les titres des chapitres 3, 4 et 5 suggèrent quelques suspects, etc.

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Personnages

QUI SONT LES ALLERGIKS ?

Vincent alias Vince, Paulo alias Ritalin, Gab alias Girafon, Zoé et Agota.

COMMENT S'EST FORMÉE CETTE BANDE ?

« À force de voir leurs fiches avec photos d'identité et mises en garde alimentaires punaisées côte à côte dans le bureau du service de garde, [les Allergiks] ont fini par tisser des liens. » (p. 30)

DE QUELLE(S) ALLERGIE(S) CHAQUE PERSONNAGE DE LA BANDE SOUFFRE-T-IL ?

- Vincent : aux animaux à poil
- Paulo : aux fruits exotiques
- Gab : aux graminées et aux aspirines
- Zoé : aux acariens, aux escargots et aux piqûres de guêpes
- Agota : aux arachides

QUEL PERSONNAGE DE LA BANDE EST DÉCÉDÉ SEPT ANS AUPARAVANT ?

Violenta, victime d'un choc anaphylactique à huit ans.

DANS L'HISTOIRE, QUEL CRIME A ÉTÉ COMMIS ? QUI EST LA VICTIME ? QUI EST LE COUPABLE ? POUR QUEL MOTIF A-T-IL COMMIS CE CRIME ?

Justin a kidnappé Agota, la sœur jumelle de Vincent, et l'a séquestrée pendant huit jours dans un cachot meublé à la manière d'une chambre d'enfant. Psychopathe, il avait basculé dans un monde parallèle; il avait imaginé qu'en jouant au papa avec Agota il pourrait prendre la place de son père dans le lit de sa mère et ainsi reprendre les choses de la famille en main. Il allait s'occuper de Jeanne, qui avait besoin de lui, et de l'éducation de ses enfants. Comme il n'arrivait pas à séduire Jeanne, Agota devait servir de relais physique et émotif.

QUELS PERSONNAGES MÈNENT L'ENQUÊTE ?

Les Allergiks, sans Agota, et le sergent-détective Abélard Gibassier.

QUELS PERSONNAGES SONT SUSPECTÉS ? QUI SONT-ILS ? QUEL LIEN ONT-ILS AVEC LA VICTIME ?

- Harry est un original et un militant écologiste d'une cinquantaine d'années, qui anime des ateliers dans les écoles pour sensibiliser les jeunes à la cause de l'environnement. Agota et lui se rencontrent à l'occasion pour échanger sur le sujet.
- Bumper est un musicien dur à cuire, qui travaille dans un garage d'Anjou. Agota et Zoé l'ont rencontré dans un concert et Zoé croit qu'il plaît à Agota. Ils ont échangé leurs numéros.
- Justin est un boucher célibataire qui connaît Agota depuis plusieurs années puisqu'il drague sa mère. Il leur rend souvent visite à la maison.
- M. Pichon est le professeur de gym et l'entraîneur de basket-ball d'Agota. Il est dragueur, musclé et fou de belles bagnoles.
- Débris est l'homme qui envoie des courriels anonymes à Agota. Il est le commerçant du dépanneur qui, un jour, a surpris une conversation dans laquelle Agota parlait de son adresse courriel. Il lui a envoyé un message auquel elle a répondu et leur correspondance a continué.

QU'ARRIVE-T-IL AU COUPABLE À LA FIN DE L'HISTOIRE ?

Justin se jette sous les roues d'un énorme 4 x 4. Le choc est terrible et il meurt sur le coup.

JEANNE, LA MÈRE DE VINCENT, A UN PROBLÈME D'ALCOOL. DANS LE PREMIER CHAPITRE, RELEVER TROIS EXTRAITS QUI ÉVOQUENT CETTE DÉPENDANCE.

Plusieurs réponses sont possibles.

- « Elle travaille à la maison, mais, à ce moment-ci, passé cinq heures, elle a déjà commencé à boire l'apéro, comme elle dit. L'idée de la retrouver en train de parler un peu trop fort angoisse Vincent. » (p. 5)
- « Sa mère a déjà dû siffler la moitié de sa bouteille de sauvignon. » (p. 8)
- « Le timbre de sa voix indique trois verres bien tassés au détecteur personnel de Vincent. » (p. 9)
- « Lorsque Jeanne a entamé son apéro solitaire, elle parle sans écouter. Ses lèvres articulent des questions générées aléatoirement par son cerveau. Elle fonctionne sur le pilote automatique. » (p. 11)
- « Jeanne contemple la bouteille vide sur le bureau. Elle se connaît et prend soin de n'en acheter qu'une par jour. Sinon, elle aurait bien bu encore un petit coup. » (p. 29)

EXPLIQUER LA SIGNIFICATION DE CET EXTRAIT DE LA PAGE 240 :

« Jeanne se lève, décroche le portrait de Blaise et le place par terre, face contre le mur. Puis, elle reprend le combiné en murmurant :

- Je suis sûre que tu me comprendras, Agota. »

Jeanne a couché avec Justin, car elle a eu besoin de son réconfort pour l'aider à passer à travers ses nuits difficiles. C'était la première fois qu'elle avait une relation sexuelle depuis la mort de son mari. Elle n'est pas certaine d'avoir bien agi; elle a l'impression de ne pas avoir le droit de le faire. Elle se sent très coupable et croit que tout est sa faute.

DEPUIS QUELQUE TEMPS, VINCENT TROUVE QUE SA SŒUR CHANGE. DANS LE PREMIER CHAPITRE, QUELS EXTRAITS ABORDENT LES CHANGEMENTS QUI ONT LIEU CHEZ AGOTA ?

- « Depuis quelque temps, l'écart entre eux s'est accentué. Agota sort sans lui, elle se maquille, elle ne raconte plus grand-chose à son frère [...] » (p. 11)
- « Elle ne me confie plus grand-chose, mais j'entends ses réflexions de temps en temps. Ta fille change, m'man. Pour elle, l'écologie n'est plus un sujet d'exposé oral. Dans son cas, c'est devenu une conviction profonde. Un engagement pour la survie de l'humanité. » (p. 17)

Narration

QUI EST LE NARRATEUR DE L'HISTOIRE ?

L'histoire est racontée par un narrateur omniscient.

DANS LE TEMPS, LA NARRATION EST-ELLE ULTÉRIEURE, SIMULTANÉE OU ANTÉRIEURE AUX ÉVÉNEMENTS ? QUELS SONT LES INDICES QUI L'INDIQUENT ?

La narration est simultanée. Le lecteur est témoin des événements et de l'enquête au fur et à mesure qu'ils se déroulent. Les verbes sont au présent.

APRÈS COMBIEN DE TEMPS LA VICTIME EST-ELLE RETROUVÉE ? QUELS INDICES LE PROUVENT ?

Agota est retrouvée au bout de huit jours. Plusieurs indices sont valables.

Thèmes

QUELS SONT LES THÈMES TRAITÉS DANS CE ROMAN ?

Les allergies, l'amitié, les passions, l'environnement et l'écoterrorisme, la trahison, la peur, l'homosexualité, la disparition d'un être cher.

Langue, vocabulaire et champs lexicaux

QUEL EST LE NIVEAU DE LANGUE EMPLOYÉ PAR LE NARRATEUR ? JUSTIFIER LA RÉPONSE À L'AIDE D'UN EXTRAIT.

Niveau de langue : courant

IDENTIFIER LES FIGURES DE STYLE SUIVANTES ET INDIQUER L'EFFET CRÉÉ PAR CELLES-CI.

- « Sa jumelle est une énigme qui le panique. » (p. 220)
Figure de style : une métaphore
Effet créé : cachotteries, mystère
- « Ses jambes sont en coton. » (p. 342)
Figure de style : une métaphore
Effet créé : malaise, peur
- « Jeanne est comme une lionne en cage. » (p. 362)
Figure de style : une comparaison
Effet créé : agitation, angoisse

EXPLIQUER LE SENS DE LA COMPARAISON SUIVANTE DANS SON CONTEXTE :

- « Jeanne se tient le plus loin possible de sa chambre. Comme si le diable en personne l'attendait dans son lit. » (p. 238)

Jeanne fait souvent des cauchemars par rapport à la disparition de sa fille. Elle l'imagine torturée ou assassinée. Son lit est donc synonyme de tourment, d'enfer.

EXPLIQUER LE SENS DE LA COMPARAISON SUIVANTE DANS SON CONTEXTE :

- « Il faut battre le fer pendant qu'il est chaud. » (p. 287)

Harry doit réagir vite afin d'en apprendre plus sur les découvertes de Vincent par rapport à Habitat 200.

COMMUNIQUER ORALEMENT

Réagir au texte — Porter un jugement critique

Quelle impression l'intrigue de cette histoire vous laisse-t-elle ? Est-elle vraisemblable ? Est-elle prévisible ? Les événements sont-ils palpitants ? Le suspense est-il suffisamment présent ? La justice est-elle bien représentée ? Justifier vos réponses.

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Réfléchir et planifier la production écrite

Chercher un article de journal qui pourrait servir d'inspiration lors de la rédaction d'une nouvelle policière. Mettre l'accent sur une situation dramatique, qui sort de l'ordinaire ou qui suscite des émotions fortes. Imaginer l'histoire et la finale de cette nouvelle et préparer un court résumé.

Expérimenter divers procédés d'écriture

En équipe de deux ou trois, rédiger une nouvelle policière dans laquelle le narrateur est l'un des personnages de l'histoire des Allergiks. Avant tout, relire le résumé composé par chaque membre de l'équipe et vous inspirer de l'histoire la plus intéressante. Ne pas oublier de rédiger le plan de la nouvelle en y insérant un élément déclencheur, un déroulement, un dénouement et une finale intrigante, choquante, qui fait sourire, bref, qui suscite une émotion quelconque.