



## POÉSIE, volume 2

QUE FERAIS-JE DU JOUR, MARTINE AUDET  
L'OISEAU TATOUÉ, HERMÉNÉGILDE CHIASSON  
LES MOTS SECRETS, LOUISE DUPRÉ  
VOYAGES AUTOUR DE MON LIT, ÉLISE TURCOTTE

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

la courte échelle

### EN INTRODUCTION

Voici quelques pistes d'animation vous permettant de présenter ce recueil aux élèves.

#### **Le livre en tant qu'objet**

Montrez le livre aux élèves, couverture et endos, et lisez leur les extraits situés en quatrième de couverture. Invitez les à parler du choix esthétique et à émettre des hypothèses sur ce qui relie les extraits à l'endos.

#### **Une poésie par jour, une poésie en cadeau**

Cette activité pourrait être faite quelques semaines avant que vous leur présentiez le recueil. Afin de les intriguer et de les faire entrer en douceur dans le monde la poésie, faites leur découvrir des extraits des poèmes du recueil. Avant chaque rencontre avec vos élèves, écrivez au tableau un extrait et laissez le toute la durée du cours. Vous pouvez aussi leur offrir ces textes sur des bouts de papier que vous laisserez sur leur bureau avant leur entrée en classe à chaque fois que vous les verrez. Cela leur fera une petite collection de poésie !

### QUE FERAIS-JE DU JOUR

#### **LECTURE**

##### **A- Activité de préparation**

Lisez le premier poème avec les élèves, puis établissez avec eux un code d'annotation (par exemples: surligner au marqueur les adjectifs qualificatifs se rapportant à la narratrice, encrer les verbes, souligner au crayon les termes appartenant à un champ lexical précis, etc.). Vous pourrez composer des équipes de trois ou quatre élèves qui devront suivre la démarche amorcée plus tôt pour répondre aux questions de cette fiche d'accompagnement. C'est en annotant le texte qu'ils parviendront à en comprendre le sens, et c'est ainsi qu'ils feront leurs premiers pas en poésie.

##### **B- Construire le sens du récit**

###### **PERSONNAGES**

###### **Qui est la narratrice ? Qu'apprend-on sur elle ?**

Au poème de la page 28, on découvre une description du narrateur. Les verbes et les qualificatifs associés à ce narrateur ne permettent pas de savoir avec certitude s'il s'agit d'un garçon ou d'une fille. Les élèves pourront se faire leur propre opinion, mais nous poursuivrons l'analyse dans l'idée que c'est une narratrice.

###### **Quels sont les autres personnages présentés dans ces poèmes ?**

À certaines occasions, la narratrice mentionne une seconde personne : ta voix (p. 11), tes yeux (p. 13), tu lui jettes (p. 20), tu as faim (p. 22), tu soulèves une voix (p. 23), etc. On peut croire que cette personne est l'amoureux perdu, si l'on considère le ton nostalgique de la narratrice quand elle s'adresse à lui

###### **THÈMES ET CHAMPS LEXICAUX**

###### **Quels sont les thèmes abordés dans ce recueil ?**

Le jour et la nuit, la tristesse, le temps qui passe, l'absence, l'amour, la solitude, la peur, l'oubli, etc.



## POÉSIE, volume 2

QUE FERAIS-JE DU JOUR, MARTINE AUDET  
L'OISEAU TATOUÉ, HERMÉNÉGILDE CHIASSON  
LES MOTS SECRETS, LOUISE DUPRÉ  
VOYAGES AUTOUR DE MON LIT, ÉLISE TURCOTTE

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

la courte échelle

### **Le poème de la page 26 met en parallèle le jour et la nuit. Quelle est la relation de la narratrice avec l'un et l'autre ?**

Le jour est perçu par la narratrice comme quelque chose de très fragile, de très difficile à manipuler, donc un dur moment à vivre. La nuit est au contraire très ancrée dans sa réalité, elle semble même être un réconfort, comme l'indiquent les vers suivants: «vers la nuit admirable / où percent les infinis / nécessaires / à ma voix» (p. 9). Il est intéressant de noter que la narratrice parle de la nuit au pluriel et du jour au singulier, comme si le jour était personnifié, tel un ennemi.

### **Que se passe-t-il dans le poème de la page 15 ?**

La narratrice décrit dans son langage poétique le lever du jour, l'aube, ce moment qu'elle craint tant. « L'effort du bleu sous la neige », c'est le soleil qui se lève à l'horizon, tandis que « la nuit tient à peine » est une façon détournée de dire que la nuit cède sa place au jour.

## **TEMPS ET MODES VERBAUX**

### **Quel est le principal temps verbal utilisé par la narratrice ?**

La narratrice parle au présent. Elle ne raconte aucun souvenir, elle est simplement dans ses pensées et le lecteur évolue pas à pas avec elle.

### **Quelle est l'évolution de la narratrice du premier au dernier poème ?**

On remarque l'évolution des sentiments, des émotions de la narratrice au ton qu'elle emploie. Dans les premiers poèmes, le ton est plus sombre, plus triste. La narratrice craint le jour et se referme sur la nuit (« je remonte les heures / par-dessus ma tête »). Puis l'espoir semble renaître vers la fin du recueil (« les ombres circulent plus librement », « c'est un vent qui efface / et recommence », « ma voix devient ma voix », « libre »). La narratrice se retrouve, s'accepte. Elle se remet de sa profonde tristesse.

## **LANGUE**

### **Relisez le poème de la page 33. L'auteur a volontairement répété un mot. Quel est-il ? Pourquoi selon vous la narratrice a-t-elle senti le besoin de le répéter ?**

La narratrice parle de l'obscurité « suspendue suspendue ». L'obscurité est suspendue dans le sens qu'elle est partout, mais aussi qu'elle est stable, arrêtée. La répétition, ici, appuie l'effet de temps d'arrêt. Elle marque une pause dans la lecture, de la même façon que la citation d'Anne Hébert « lente lente pluie » (p. 11) appuie l'idée de lenteur.

### **Dans les vers « Je remonte les heures / par-dessus ma tête », que remarquez-vous de particulier ?**

Le mot « heures » surprend, puisqu'on ne peut remonter les heures sur sa tête, mais plutôt les draps. Par cette métaphore, on peut comprendre que la narratrice souhaiterait pouvoir arrêter le temps, rester sous les draps, poursuivre ses rêves plutôt que de revenir à la réalité.



## POÉSIE, volume 2

QUE FERAIS-JE DU JOUR, MARTINE AUDET  
L'OISEAU TATOUÉ, HERMÉNÉGILDE CHIASSON  
LES MOTS SECRETS, LOUISE DUPRÉ  
VOYAGES AUTOUR DE MON LIT, ÉLISE TURCOTTE

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

la courte échelle

**Dans le poème de la page 17, la narratrice emploie une figure de style appelée antithèse, c'est-à-dire qu'elle utilise deux termes opposés dans une même phrase. Trouvez cette antithèse et expliquez l'effet qu'elle produit.**

C'est dans le vers « un grain et l'immensité » que l'on retrouve l'antithèse. Les deux termes opposés s'entrechoquent et créent l'effet de surprise. D'une certaine façon, la narratrice exagère son propos pour permettre au lecteur de ressentir son émotion. Elle se sent probablement minuscule, perdue dans l'immensité du jour, de la vie, du temps, comme elle le mentionne à la page 13, « Si grand le ciel », et à la page 14, « un trop-plein du ciel ».

**La narratrice emploie à plusieurs reprises le mot « voix ». Selon vous, que symbolise ce terme pour elle ?**

Il y a une nette évolution de l'emploi de ce terme dans le recueil. D'abord, la voix est celle qui a besoin de la nuit pour percer: « les infinis / nécessaires / à ma voix » (p. 9), puis elle est celle de la personne aimée: « la clarté / de ta voix » (p. 11). La narratrice se sent perdue dans le jour: « je ne reconnais pas ma voix » (p. 16), mais à la fin du recueil, elle est enfin prête, assez forte pour affronter de nouveau la réalité: « ma voix devient ma voix » (p. 30).

**Selon vous, que signifie le vers « l'amour est de vent nu » tiré du poème de la page 30 ?**

Pour la narratrice, l'amour est un courant d'air. Il passe, on le sent, mais on ne peut le saisir. On pourrait aussi analyser ce vers dans sa simple sonorité et lui associer une homophonie: « l'amour est devant nu ». Ainsi, la narratrice croit de nouveau en l'amour, elle croit qu'il se représentera à elle.

### C – Réagir au texte

Selon vous, est-ce que la tristesse de la narratrice pourrait être associée à autre chose qu'à une peine d'amour ? Expliquez.

## ÉCRITURE

### A – Planifier la production

Quels vers avez-vous préférés dans ce recueil et pour quelles raisons ?

### B – Rédiger, relire et modifier

Imitez l'auteure et écrivez une strophe de 15 à 20 vers, où vous citerez les trois vers que vous avez préférés dans son recueil.



## POÉSIE, volume 2

QUE FERAIS-JE DU JOUR, MARTINE AUDET  
L'OISEAU TATOUÉ, HERMÉNÉGILDE CHIASSON  
LES MOTS SECRETS, LOUISE DUPRÉ  
VOYAGES AUTOUR DE MON LIT, ÉLISE TURCOTTE

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

la courte échelle

### L'OISEAU TATOUÉ

#### LECTURE

##### A- Activité de préparation

Lisez le premier poème avec les élèves, puis établissez avec eux un code d'annotation (par exemple: surligner au marqueur les adjectifs qualificatifs se rapportant au narrateur, encercler les verbes, souligner au crayon les termes appartenant à un champ lexical précis, etc.). Vous pourrez composer des équipes de trois ou quatre élèves qui devront suivre la démarche amorcée plus tôt pour répondre aux questions de cette fiche d'accompagnement. C'est en annotant le texte qu'ils parviendront à en comprendre le sens, et c'est ainsi qu'ils feront leurs premiers pas en poésie.

##### B – Construire le sens du récit

###### PERSONNAGES

###### Qui est le narrateur ? Qu'apprend-on sur lui ?

Le narrateur est un jeune homme pour qui la musique est importante : « la musique sera mon bouclier » (p. 61). Il observe énormément ce qui l'entoure: les gens, les choses, les interactions. Il s'interroge sur sa place dans le monde et rêve de visiter d'autres pays.

###### Qui sont les autres personnages présentés dans ces poèmes ?

Le narrateur se promène dans la nuit et il rencontre au hasard de nombreuses personnes qu'il mentionne rapidement: une jeune femme à la rose rouge, un couple qui s'embrasse, une caissière, etc. Le seul autre personnage récurrent est la jeune fille dont il est amoureux et à qui il adresse parfois ses poèmes.

###### THÈMES ET CHAMPS LEXICAUX

###### Dans le poème de la page 45, qu'est-ce que le narrateur observe ?

Il observe tout simplement la lumière électrique et s'émerveille devant cette technologie acquise.

###### Quel est le principal champ lexical que l'on trouve dans ce recueil ? De quels termes se compose-t-il ?

On retrouve de nombreux termes liés à la lumière: lumière, lumière agressive, soleil, éblouissante, etc., mais aussi à la nuit ou à la noirceur: éclipse, ombre, nuit. Ces mots font appel au sens de la vue, puisque l'on peut observer cette opposition jour/nuit. Le narrateur évoque aussi fréquemment le sens de l'ouïe: entends, murmure, bruits, musique, etc. Il est aux aguets, les sens à l'affût d'une nouvelle observation.

###### Relisez le poème de la page 53. Selon vous, que signifie le vers suivant: « la lumière me rend sourd » ? Qu'est-ce qui vous surprend dans cette formulation ?

Les élèves remarqueront certainement que la lumière ne peut rendre sourd. Cependant, ici, cette formulation permet d'aller plus loin en tenant compte du fait que la lumière et le bruit sont deux sous-thèmes qui sollicitent les sens du jeune homme. Ainsi, le narrateur est agressé par la lumière qui brime ses observations et qui le déconcentre.



## POÉSIE, volume 2

QUE FERAIS-JE DU JOUR, MARTINE AUDET  
L'OISEAU TATOUÉ, HERMÉNÉGILDE CHIASSON  
LES MOTS SECRETS, LOUISE DUPRÉ  
VOYAGES AUTOUR DE MON LIT, ÉLISE TURCOTTE

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

la courte échelle

### TEMPS ET MODES VERBAUX

**Quel est le principal temps verbal utilisé par le narrateur ? Expliquez pourquoi, selon vous, le narrateur emploie ce temps.**

Le recueil est écrit au présent. Le narrateur se promène dans la nuit et nous décrit ses observations au fur et à mesure.

**Relisez le poème de la page 55. Selon vous, pourquoi le narrateur accorde-t-il tant d'importance au tatouage de la caissière ?**

En observateur sensible, il aperçoit le dessin qui se démarque sous la lumière agressive. Plus tôt, dans le poème de la page 47, il mentionne le tatouage des tribus qu'il imagine dans la nuit. Le tatouage revêt donc une symbolique de camouflage, puisqu'il l'adopte afin de ressembler à ces gens qu'il regarde et de se fondre dans la masse. Aussi, en étant la seule à porter un tatouage au bras, la caissière l'intrigue.

**Quand et sur quelle période se déroule le récit du narrateur ? Quels sont les indices qui vous permettent de le déterminer ?**

Le récit se déroule la nuit: « c'est la nuit » (p. 45). En fait, le jeune garçon quitte la maison, ferme la lumière et part se promener dans la ville. Pour se protéger de la pluie, il entre dans un dépanneur où il flâne quelque temps, puis il retourne chez lui: « il est déjà tard et je m'endors » (p. 63). Le recueil se termine le lendemain matin, quand commence une nouvelle journée.

**Quel rapport le narrateur entretient-il avec la nuit ?**

« La nuit [est] mon armure » (p. 61), écrit le narrateur. Ainsi, il profite de la nuit pour observer incognito, à l'abri de son « armure », la vie qui bouge tout autour. Il n'a pas envie de se « cacher dans le sommeil » (p. 61), il préfère rejoindre la « tribu » de la nuit, là où « personne ne [le] reconnaît » (p. 44).

### LANGUE

**Les deux derniers vers du poème de la page 43 forment une phrase elliptique: « ma main un énorme nuage/ une éclipse sur le continent ». Définissez cette figure de style et expliquez ce qu'elle apporte comme signification dans ce poème.**

Une ellipse est l'omission syntaxique ou stylistique d'un ou de plusieurs éléments dans un énoncé qui reste néanmoins compréhensible (déf. *Le Petit Robert*). Dans le cas présent, la phrase ne contient aucun verbe. Cela donne l'impression d'un texte télégraphique, comme si on entrait dans la pensée spontanée du narrateur.

### C – Réagir au texte

**Le narrateur se passionne pour ce qui l'entoure. Il termine son recueil par les vers suivants: « tout ce qui circule m'attire/la vie à profusion » (p. 69). C'est un jeune homme qui aime le mouvement, la vie. Que diriez-vous du ton adopté par le narrateur ? Quelle impression vous reste-t-il de la lecture de ce recueil ?**



## POÉSIE, volume 2

QUE FERAIS-JE DU JOUR, MARTINE AUDET  
L'OISEAU TATOUÉ, HERMÉNÉGILDE CHIASSON  
LES MOTS SECRETS, LOUISE DUPRÉ  
VOYAGES AUTOUR DE MON LIT, ÉLISE TURCOTTE

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

la courte échelle

### ÉCRITURE

#### **A – Planifier la production**

Quelques recueils de poésie parus à la courte échelle ont comme thème secondaire la nuit. Certains narrateurs aiment la nuit, d'autres la craignent. Qu'en est-il pour vous ? Quels sont les mots qui vous viennent en tête lorsque vous pensez à la nuit ?

#### **B – Rédiger, relire et modifier**

À partir du champ lexical élaboré à la question précédente, chaque élève doit composer un poème de 15 à 20 vers sur le thème de la nuit.

## LES MOTS SECRETS

### LECTURE

#### **A-Activité de préparation**

Lisez le premier poème avec les élèves, puis établissez avec eux un code d'annotation (par exemple: surligner au marqueur les adjectifs qualificatifs se rapportant au narrateur, encrer les verbes, souligner au crayon les termes appartenant à un champ lexical précis, etc.). Vous pourrez composer des équipes de trois ou quatre élèves qui devront suivre la démarche amorcée plutôt pour répondre aux questions qui suivent. C'est en annotant le texte qu'ils parviendront à en comprendre le sens, et c'est ainsi qu'ils feront leurs premiers pas en poésie.

#### **B – Construire le sens du récit**

##### **PERSONNAGES**

##### **Qui est le (la) narrateur(trice) ? Est-ce une fille ou un garçon ?**

On devine que le personnage principal est un garçon, grâce à un indice bien précis: à la page 83, le narrateur parle de sa voix qui change, qui est cassante. C'est donc un jeune adolescent qui écrit ces quelques lignes. Sans ce détail, il serait impossible de déterminer le sexe du narrateur.

##### **Comment se décrit-il physiquement ? Qu'apprend-on de lui ?**

Le narrateur parle de sa voix, comme nous l'avons dit plus tôt, mais il parle aussi de son visage trop grand (p. 78, v. 12), de ses jambes (p. 90, v. 3), ainsi que de son corps tout entier et de ses boutons (p. 98, v. 8-10). On sait qu'il aime les mots, qu'il aime écrire et lire de la poésie. On comprend aussi qu'il a perdu un ami qui a déménagé dans une ville lointaine.

##### **Quels sont les autres personnages présentés dans ces poèmes ?**

Le narrateur parle à plusieurs reprises de son ami parti au loin. Il parle aussi de son chat et de l'érable qui a grandi avec lui. Il mentionne une seule fois ses parents (p. 96, v. 15). Généralement, le narrateur préfère parler des mots ou du monde qui l'entoure sans entrer dans les détails.



## POÉSIE, volume 2

QUE FERAIS-JE DU JOUR, MARTINE AUDET  
L'OISEAU TATOUÉ, HERMÉNÉGILDE CHIASSON  
LES MOTS SECRETS, LOUISE DUPRÉ  
VOYAGES AUTOUR DE MON LIT, ÉLISE TURCOTTE

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

la courte échelle

### THÈMES ET CHAMPS LEXICAUX

**Quel est le principal champ lexical que l'on retrouve dans ce recueil ? De quels termes se compose-t-il ?**

Le thème principal de ce recueil est l'amour des mots, du langage. Aussi le narrateur utilise-t-il un champ lexical fortement axé sur les mots: mots, lis, poèmes, lettres, phrases, lexique, livres, langue, consonnes, verbe, voyelles, écrits, journal, paroles, écrites, majuscules, parle, etc.

**Relisez le poème de la page 92. Pourquoi la création poétique est-elle si importante pour le narrateur ?**

Le narrateur utilise les mots et la création littéraire comme un exutoire pour sa peine, mais surtout les poèmes le laissent libre d'être ce qu'il veut être, comme il le veut. Ses poèmes « accueillent » tout ce qu'il a besoin d'exprimer.

**À l'opposé, dans le texte de la page 101, en quoi la lecture de poèmes est-elle si importante pour lui ?**

Il lui arrive de ne pas trouver le réconfort dans la création littéraire : « je ne trouve pas toujours / les phrases » (v. 1-2), alors la lecture de poèmes lui vient en aide. Il y découvre une fenêtre sur le monde, une nouvelle vision de la vie.

**Comment le narrateur parle-t-il de l'amitié dans ses poèmes ? Quelle impression se dégage-t-il des pages 79, 88, 96 et 99 ?**

L'amitié semble très importante pour le narrateur, il trouve difficile d'être séparé de son ami. Il repense souvent à lui et se demande si cela est réciproque. Il démontre aussi un grand sens de l'amitié en général. Il conçoit que les amis sont des êtres précieux. C'est sans doute pourquoi il est si nostalgique à la pensée de l'ami perdu.

### TEMPS ET MODES VERBAUX

**Quel est le principal temps verbal utilisé par le narrateur ?**

Le présent est le temps le plus fréquemment employé dans ces poèmes. Le jeune narrateur se sert du temps présent pour montrer ses sentiments, ses émotions, pour montrer que les mots l'aident à passer à travers les moments difficiles et les moments heureux.

### C – Réagir au texte

**Quel poème vous touche le plus ? Croyez-vous que les mots soient nécessaires à la vie ?**

Le narrateur dit : « il m'arrive souvent de chercher / un peu de paix / car je ne sais plus / pour qui bat mon coeur » (p. 178, v.7-10). Selon vous, de quelle façon peut-il trouver un peu de paix ?

## ÉCRITURE

### A – Planifier la production

Quels sont les thèmes abordés dans ces poèmes? Les mots, la poésie, la langue, l'écriture, la lecture, les secrets, l'amitié, le changement physique, etc. Parmi ces thèmes, choisissez celui qui vous est le plus cher et créez un champ lexical d'une vingtaine de mots (noms et adjectifs) qui se rapportent à ce thème. Choisissez un temps et un mode verbal avec lesquels vous êtes à l'aise.



## POÉSIE, volume 2

QUE FERAIS-JE DU JOUR, MARTINE AUDET  
L'OISEAU TATOUÉ, HERMÉNÉGILDE CHIASSON  
LES MOTS SECRETS, LOUISE DUPRÉ  
VOYAGES AUTOUR DE MON LIT, ÉLISE TURCOTTE

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

la courte échelle

### B – Rédiger, relire et modifier

Composez un poème de dix à quinze vers, à la première personne, sans signe de ponctuation. Décrivez-vous en utilisant des comparaisons, des métaphores et autres figures de style. Prenez soin d'insérer dans ces quelques lignes le champ lexical que vous avez déterminé plus tôt.

## VOYAGES AUTOUR DE MON LIT

### LECTURE

#### A-Activité de préparation

Lisez le premier poème avec les élèves, puis établissez avec eux un code d'annotation (par exemple: surligner au marqueur les adjectifs qualificatifs se rapportant à la narratrice, encrer les verbes, souligner au crayon les termes appartenant à un champ lexical précis, etc.). Vous pourrez composer des équipes de trois ou quatre élèves qui devront suivre la démarche amorcée plus tôt pour répondre aux questions qui suivent. C'est en annotant le texte qu'ils parviendront à en comprendre le sens, et c'est ainsi qu'ils feront leurs premiers pas en poésie.

#### B – Construire le sens du récit

##### PERSONNAGES

##### Qui est le narrateur ? Qu'apprend-on sur lui ?

Le personnage principal est un garçon (p. 111, v. 1: « Le jour où je suis né », au masculin). Il semble assez jeune, car il n'aborde pas la plupart des questions relatives à l'adolescence, aux changements du corps, etc. Le ton qu'il emploie est généralement naïf, et son langage est fort simple et très imagé. On devine qu'il est plein d'imagination et particulièrement sensible au monde qui l'entoure.

##### Quels sont les autres personnages présentés dans ces poèmes ?

Le narrateur mentionne sa mère, sa soeur, ses voisins, les enfants dans la rue, à l'école, etc. Ces personnages ne sont que des figurants, tandis que le chien Scarlett est un personnage important dans l'imaginaire du narrateur.

##### THÈMES ET CHAMPS LEXICAUX

##### Quel est le principal champ lexical que l'on retrouve dans ce recueil ? Que signifie-t-il ? De quels termes se compose-t-il ?

Le thème principal est le voyage et il apparaît sous différentes formes dans un champ lexical très large: ciel, emportait, monde, pars, léger, voltigeant, terre, voisins, pays, traverse, langue inconnue, remonter la rivière, reviens, sud, nord, sauver, villes cachées, ailleurs, élance, survoler, mer, traverser, oiseau, Rio, Venise, etc. Le voyage est symbole de liberté. On peut voyager sur la terre, dans les airs, dans l'eau et, à partir de ces sous-thèmes, on pourrait trouver d'autres champs lexicaux.

##### Que signifie l'expression « les bruits familiers », à la page 133 ?

Par « bruits familiers », le narrateur fait référence aux petits sons du quotidien et plus précisément de l'éveil matinal. Tout au long du recueil, ces bruits sont des éléments qui font le pont entre l'imaginaire et la réalité.





## POÉSIE, volume 2

QUE FERAIS-JE DU JOUR, MARTINE AUDET  
L'OISEAU TATOUÉ, HERMÉNÉGILDE CHIASSON  
LES MOTS SECRETS, LOUISE DUPRÉ  
VOYAGES AUTOUR DE MON LIT, ÉLISE TURCOTTE

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

la courte échelle

### Quels sont les bruits familiers dans les poèmes de la page 114 et 129 ?

À la page 114, le rire de sa soeur, les batteries de cuisine, le voisin qui marche et celui qui parle tout seul, la grappe d'enfants qui dévalent la côte et les gens qui envahissent la cour de son école, et à la page 129, les cliquetis d'ustensiles. Départagez le réel de l'imaginaire dans les propos du narrateur. Le narrateur fait un voyage imaginaire avec un chien imaginaire. Presque tout ce qui est dit dans ces poèmes fait partie de l'irréel. Cependant, les bruits familiers sont réels puisqu'ils servent à ramener le narrateur à la réalité.

### Relisez le premier poème, ainsi que le dernier. Quand se déroulent-ils ? Expliquez ce qui s'est passé entre ces deux moments.

Le premier poème commence par « ce matin », ce qui laisse présager que les voyages imaginaires qu'entreprendra le narrateur se feront lors de son éveil matinal. Dans le cas du dernier poème, un indice laisse supposer que c'est encore le matin: « j'enfile mes vêtements / à l'envers ». Tout juste ramené à la réalité par « les bruits familiers / de la maison », le narrateur se lève et s'apprête à partir pour l'école. Tous les poèmes compris entre le premier et le dernier sont ses réflexions matinales. Ses voyages se poursuivent pendant la journée, car le recueil se termine avec « je suis somnambule / en plein jour / sur la route / rien ne s'arrête ».

### TEMPS ET MODES VERBAUX

#### Quel est le principal temps verbal utilisé par le narrateur?

Le présent est principalement utilisé par le narrateur, car sa réflexion est spontanée et immédiate. Le lecteur suit sa pensée à chaque instant. On note aussi quelques conditionnels, comme si le narrateur tentait de répondre lui même à ses nombreuses interrogations.

### C – Réagir au texte

Selon vous, pourquoi le narrateur donne-t-il tant d'importance à l'irréel ? Quel ton général se dégage de ces poèmes ? Selon vous, quel est l'âge du narrateur ?

## ÉCRITURE

### A – Planifier la production

Quels sont les thèmes abordés dans ces poèmes ? Le voyage, l'imaginaire, l'eau, l'air, l'enfance, etc. Parmi ces thèmes, choisissez celui qui vous est le plus cher et créez un champ lexical d'une vingtaine de termes (noms et adjectifs) qui se rapportent à ce thème.

### B – Rédiger, relire et modifier

Composez un pastiche\* de l'un des poèmes du recueil, à la première personne, sans signe de ponctuation, en utilisant le thème et le champ lexical que vous avez déterminé plus tôt.

\* Un pastiche est un exercice de style dans lequel on imite la manière, le ton et le style d'un poète.