



J'INVENTE LA PISCINE / DE BERTRAND LAVERDURE

Fiche pédagogique de l'enseignant

la courte échelle

Résumé

Jérôme Rebecca, célèbre réalisateur, accorde une entrevue à Tara Denissovitch, une journaliste qui désire écrire la biographie du cinéaste. Au cours d'une longue journée, la reporter lira le journal que l'homme a rédigé pendant son adolescence. Par cette lecture, le lecteur est convié, lui aussi, à explorer l'adolescence de Jérôme Rebecca : sa relation tendue avec sa mère, son amour pour sa cousine Hildegarde, leurs innombrables idées créatrices, puis le rôle que jouera Sylvain, le chum de sa mère, dans le dénouement de l'histoire.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

> Planifier sa lecture

Page couverture

Observez d'abord le livre sous toutes ses coutures. Invitez les élèves à partager leurs premières impressions. Y a-t-il des éléments (présentation graphique, titre, texte de la quatrième de couverture, etc.) qui piquent leur curiosité, qui leur donnent envie de plonger dans la lecture de ce roman ?

Que laisse deviner le titre *J'invente la piscine* ?

Le titre de ce roman est pour le moins inhabituel. À partir du titre et de sa représentation graphique, demandez à vos élèves de faire des prédictions sur le récit qu'ils s'appêtent à lire. Après la lecture, discutez des hypothèses émises au départ.

Nous vous suggérons de ne pas remettre les questions qui suivent à vos élèves avant la lecture, cela afin de leur permettre d'apprécier librement et naïvement leur lecture. Par contre, comme ce roman foisonne de belles phrases très imagées, vous pouvez les inviter à collectionner des phrases qui les touchent, des mots qu'ils aiment ou qui sont nouveaux pour eux. Ainsi, ils découvriront qu'ils ont peut-être quelques affinités avec le protagoniste de l'histoire : « J'adore collectionner les choses. Tout ce que j'écris dans J'INVENTE LA PISCINE, c'est en fait une sorte de collection. Entre les pages d'un cahier, je range les phrases que je cueille... » (p. 48)

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Narration – Structure du récit

Quel genre de narration retrouve-t-on dans ce roman ?

La structure de ce roman est particulière. En effet, avez-vous remarqué la présence de deux narrateurs différents ? Identifiez-les. Cela vous aidera à repérer les deux niveaux du récit et donc à mieux le comprendre.

Le premier narrateur ne participe pas aux événements de l'histoire. C'est un narrateur omniscient (c'est-à-dire qu'il connaît les pensées des personnages) qui raconte l'histoire à la troisième personne du singulier.

Le deuxième narrateur est un personnage de l'histoire. C'est Jérôme Rebecca qui fait le récit de son enfance et de son adolescence dans ses journaux.

Histoire – Personnages

L'histoire du premier récit de ce roman (celui raconté par le premier narrateur) est très simple. En quelle année se déroule-t-elle ? Dans quel lieu ? Qui sont les personnages ? En quelques phrases, résumez l'intrigue.

L'histoire du premier récit se déroule en 2057 dans le bureau de Jérôme Rebecca, un réalisateur célèbre.

Il y a deux personnages dans ce récit : Jérôme Rebecca et Tara Denissovitch.

Dans le premier récit sont enchâssés des extraits du journal de Jérôme (ces extraits constituent le second récit). Dans son journal sont également imbriqués des extraits d'autres textes qui n'ont pas été écrits par Jérôme Rebecca. Trouvez des exemples et faites une représentation graphique de la structure du récit.

Qui sont les principaux personnages du second récit ?

Jérôme Rebecca (enfant ou adolescent), sa cousine Hildegarde, sa mère et Sylvain, le chum de sa mère.

Décrivez le lien affectif entre Jérôme et sa mère. Comment réagissez-vous à cela ?

Jérôme pense que sa mère l'aime peu ou pas. Il cherche à comprendre pourquoi. La relation qu'il a avec sa mère est pleine de tensions et de silences.

À la fin du roman (p. 138 à 142), la mère de Jérôme s'ouvre enfin et lui remet une lettre dans laquelle elle explique la raison de son attitude dure et froide. Quel événement a provoqué cette ouverture ?

Lorsque la mère de Jérôme a visionné le film d'animation, elle s'est vue en pirate tapant sur le commandant qui avait le visage de son fils. Cela devait produire un effet comique. Cependant, elle n'a pas ri. C'est à la suite de la présentation du film que la mère va trouver son fils, s'excuse, pleure et s'explique.

Aimeriez-vous avoir une cousine comme Hildegarde ? Expliquez votre réponse en relevant dans le texte les caractéristiques du personnage.

Thèmes

Quels sont les thèmes abordés dans ce roman ?

La poésie, l'écriture, la création artistique et le sens de la vie sont des thèmes importants dans ce roman.

Au début du chapitre 11, on peut lire la phrase suivante : « La liberté, c'est ce qu'on ressent quand on a terminé une œuvre d'art. » (p. 131) En vous appuyant aussi sur les deux extraits suivants, discutez des liens entre la création et le sens de la vie.

« Nous concevions des herbiers. Voilà ce qui est réellement important. Un herbier, c'est un film, c'est de la poésie, c'est une façon de choisir ce que l'on veut classer dans la nature, c'est une façon de nommer le monde. Tout ce que je souhaitais dans ma jeunesse, c'était de trouver ma propre façon de nommer le monde. » (p. 44)

« En avalant une rasade de cognac, il pense subitement aux gens qui sont prêts à tout pour raconter une histoire, la leur ou celle d'un autre. " Ne m'enlevez pas mon histoire, semblent-ils nous dire, n'en mangez pas une miette, ni une bouchée, c'est ma nourriture, c'est mon carburant, c'est ma raison de vivre ! " » (p. 145)

Langue, vocabulaire et champs lexicaux

Interprétez la comparaison suivante : « Le mot a résonné dans ma chambre comme une grille de fer qui tombe sur le devant d'un château. » (p. 66) De quel mot est-il question ?

Dans cette phrase, il est question du mot « utopie ». La comparaison peut être interprétée ainsi : une utopie, à la manière d'un château, est un rêve, un monde idéal dans lequel on voudrait entrer pour y vivre. Malheureusement, ce monde idéal reste inaccessible, tout comme un château fermé par une lourde grille.

Dans son poème épique (chapitre 9), afin de métamorphoser leur escapade en voiture en une aventure maritime, Hildegarde utilise un vocabulaire qui forme un champ lexical de la mer. Trouvez des mots qui appartiennent à ce champ lexical.

Île, bateau, astrolabe, cartes, mers striées de moutons blancs, Santa de Genlis, anémones, hippocampes, etc.

Dans ce roman se trouve un bel exemple d'intertextualité. Donnez le titre et l'auteur de l'œuvre citée dans le roman. Discutez de l'apport de cette référence littéraire au récit.

Des extraits de *La nouvelle Atlantide*, du philosophe Francis Bacon, sont cités par Jérôme dans son journal. Cette œuvre est une source d'inspiration importante pour Jérôme et Hildegarde. C'est ce texte qui les incite à partir en escapade pour trouver l'île de la Confiance et c'est aussi lui qui leur fournit la matière pour faire leur film d'animation.

COMMUNIQUER ORALEMENT

Réagir au texte – porter un jugement critique

Lors de votre première lecture du roman, vous vous êtes amusés à collectionner de belles phrases et des mots. Partagez-les avec les autres élèves de la classe. Exprimez vos réactions, vos impressions. Identifiez les figures de style, amusez-vous à les interpréter. Cherchez le sens des mots nouveaux.

Afin d'en faire la promotion, trouvez trente bonnes raisons de lire *J'invente la piscine*. Chacun d'entre vous doit fournir une raison en l'appuyant d'un détail qui l'a frappé, d'un élément qu'il a aimé, d'une chose qu'il a apprise, d'une belle phrase qui l'a touché. (Ex. : Pour lire une phrase dans laquelle se trouve le mot « thésauriser ».) Faites une affiche sur laquelle sont énumérées vos trente bonnes raisons et mettez-la bien en vue. Serez-vous piquer la curiosité des autres et leur donner le goût de lire ce roman ?

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Vous avez pu lire les pages du journal que Jérôme a écrites à neuf, treize et seize ans. Mais qu'en est-il des pages qu'il a écrites à onze ans ou à quatorze ans ? Mettez-vous dans la peau de Jérôme, imprégnez-vous de l'univers du roman et rédigez une page de son journal.

Expérimenter divers procédés d'écriture

À la manière de Jérôme, écrivez la première page de votre journal et donnez-lui un nom. Pour ce faire, découpez tous les mots du premier paragraphe, mettez-les dans un sac et pigez-en trois. Le résultat est-il intéressant ?

Le jeu poétique qui a permis à Jérôme de donner un nom à son journal a été inventé par Tristan Tzara, poète dadaïste. Le dadaïsme est un mouvement littéraire du début du XX^e siècle. Amusez-vous à faire un poème dadaïste en suivant la recette de Tristan Tzara.

Pour faire un poème dadaïste

Tristan Tzara

Pour faire un poème dadaïste

Prenez un journal.

Prenez des ciseaux.

Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.

Découpez l'article.

Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.

Agitez doucement.

Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.

Copiez les mots consciencieusement dans l'ordre où ils ont quitté le sac.

Le poème vous ressemblera.

Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire.

Tristan Tzara, *Manifeste sur l'amour faible et l'amour amer*, 1921.