

Carmen en fugue mineure

de Carole Fréchette

Fiche d'accompagnement
ADO27
Roman du quotidien
Personnages, expressions,
thèmes



Carmen est angoissée à l'idée de se rendre à l'école pour faire son exposé oral et, surtout, pour affronter Simon Krasinski à qui elle a glissé un message — lors d'un stupide coup de tête — dans son casier. Voilà pourquoi, le matin de la Saint-Valentin, elle décide de continuer son chemin sans s'arrêter à l'école.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Qui a réalisé l'illustration de la couverture?

Alain Massicotte (on retrouve son nom sur la couverture arrière).

Que représente cette illustration?

Demandez aux élèves ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent de l'illustration avant même d'avoir lu le roman. Cette question pourrait leur être posée de nouveau une fois le livre lu et analysé. Évidemment, il n'existe ni bonne ni mauvaise réponse, seulement une quantité phénoménale d'interprétations.

Que laisse deviner l'expression «fugue mineure» présente dans le titre?

L'expression «fugue mineure» laisse deviner trois avenues différentes, mais qui peuvent être complémentaires. D'abord, on pourrait croire que la fugue est mineure parce qu'elle n'est pas extrêmement sérieuse et alarmante, peut-être ne dure-t-elle pas longtemps. Ensuite, l'expression pourrait traduire le fait que Carmen est mineure. Finalement, elle laisse deviner un lien avec la musique, car une «fugue» est une sorte de composition qui repose sur un motif qui se reproduit constamment, et «mineur» représente un ton musical produit par des notes spécifiques.

Observez la structure du roman. Combien y a-t-il de chapitres? Que révèlent les titres de ces chapitres?

On compte dix chapitres plus un prologue et un épilogue. Le champ lexical présent dans les titres de ces chapitres est de l'ordre de la détresse. On y retrouve des termes comme sauve-qui-peut, transparente, Tchernobyl, détresse, paumée, fin du monde, colère. Toutefois, le titre du dernier chapitre ainsi que celui de l'épilogue laissent présager une fin heureuse.

Qu'est-ce qu'un prologue? Un épilogue?

Un prologue est la première partie [d'un roman] présentant des événements antérieurs à l'action proprement dite (*Petit Robert*), tandis que l'épilogue est le chapitre exposant des faits postérieurs à l'action et destinés à en compléter le sens, la portée.

Comprendre et interpréter le texte

Personnages

Qui est le (la) protagoniste? Qu'apprend-on sur lui (elle)?

La protagoniste est Carmen, une fille de presque quinze ans qui ressemble physiquement au personnage de l'opéra du même nom. Elle est obéissante, studieuse, mais elle n'est pas audacieuse ni sûre d'elle-même. L'aventure qui commence lorsqu'elle fugue lui fait découvrir qu'elle est beaucoup plus entreprenante qu'elle ne le croyait.

Expliquez les raisons qui poussent Carmen à fuguer.

Deux raisons principales poussent Carmen à fuguer, soit sa présentation orale qui lui cause une angoisse terrible et la lettre qu'elle a déposée dans le casier de Simon Krasinski. En fait, ces deux situations amplifient son sentiment d'insécurité et sa peur du ridicule.

Expliquez pourquoi Manu Gris, alias Manuel Legris, insiste sur le fait que faire monter des gens sur scène pour qu'ils parlent pendant qu'il chante n'est pas spécial, mais nécessaire?

Manu considère comme nécessaire de faire monter sur scène des gens ordinaires, de toutes sortes, car il croit que la scène est là pour tous ceux qui ont quelque chose à dire. Pour lui, ce principe est une évidence, il ne peut l'envisager comme quelque chose de spécial.

Qu'ont en commun les personnages de Carmen et de Manu?

Les personnages de Carmen et de Manu se comprennent bien, ils sont presque des alter ego. Ils ressentent le même vide intérieur et ils ont la même intolérance vis-à-vis du trac.

Le rôle joué par Angelo est significatif dans le récit, d'autant plus qu'il est annoncé par le prénom que lui a attribué l'auteure. Quel est ce rôle?

Angelo joue le rôle d'un véritable ange gardien, autant vis-à-vis de Manu que de Carmen. Il s'occupe d'eux: il fait le café, dédramatise les situations, agit toujours avec un calme communicatif. Il rassure Carmen et, surtout, il fait rire ses deux amis. En plus, il dort comme un ange!

Relisez le passage des pages 119-120 qui relate la conversation entre Carmen et le chauffeur de taxi. Selon vous, que veut dire Carmen lorsqu'elle affirme être loin de chez elle, plus précisément «à des années-lumière»?

L'aventure que vient de vivre l'héroïne remet en question toutes les bases qui étaient les siennes jusqu'à maintenant. Ce qu'elle a vécu lui a apporté énormément, lui procurant confiance et audace. Elle veut sans doute dire qu'elle a vécu des expériences qui feront en sorte que sa vie ne sera plus jamais la même.

Narration

Quel type de narration retrouve-t-on dans ce roman?

Ce roman présente une narration omnisciente. Le narrateur est neutre et décrit les émotions, pensées et réactions des différents personnages.

Thèmes et champs lexicaux**Quels sont les thèmes abordés dans ce roman ?**

La quête d'identité, l'affirmation de soi, la fugue, l'amour, le vide intérieur, la musique, le trac, la critique des nouvelles télévisées, l'école, etc.

Expressions, langue, vocabulaire**Expliquez comment les noms des quatre bâtons de rouge à lèvres volés par Carmen ont un lien significatif avec le récit.**

Les noms des bâtons de rouge sont, tour à tour, directement en lien avec un des événements du récit. D'abord, Carmen offre «Passion dévorante» à la caissière, afin de pouvoir payer son hamburger qu'elle va littéralement «dévorer». Ensuite, elle donne à Angelo, en échange d'un 10 \$, le rouge «Framboise sucrée», ce qui fait référence à leur fou rire à propos du sucre dans le café et au fait qu'Angelo utilise des sacs de sucre en guise d'oreillers. Puis elle écrit son nom avec le «Rouge infini» sur le mur de l'appartement de Manu pour y marquer son passage et y inscrire son existence. Finalement, le dernier rouge qui lui reste, «Amour fou», évoque son histoire d'amour qui commence avec Simon Krasinski.

Imaginez que vous devez mettre sur le marché une nouvelle gamme de bâtons de rouge qui se compose de six couleurs différentes. Inventez un nom pour chacun d'entre eux qui exprimerait les nuances entre les différentes teintes de rouge.

Pour inspirer les élèves dans leur création, vous pouvez apporter des échantillons de couleur — on en trouve facilement au rayon de la peinture des magasins — que l'on pourrait imaginer sous forme de bâton de rouge. Pour intéresser les élèves masculins, insistez davantage sur le côté commercial et publicitaire que sur l'aspect cosmétique du projet.

À la page 24, Carmen utilise l'expression «les trois Grâces» qui fait référence à un trio de la mythologie grecque. Quel est le lien unissant ce trio de l'Antiquité et celui formé par Odile Saint-Amour, Aube Allard-Bélanger et Noémie Côté ?

Les trois Grâces (Aglaié, Thalie et Euphrosine) — divinités païennes au service de Vénus, la déesse de l'amour — étaient la personnification de ce qu'il y a de plus séduisant dans la beauté. Le lien les unissant aux trois camarades de classe de Carmen, c'est la beauté, puisque le maquillage, l'apparence et la beauté sont primordiaux pour elles.

À la page 27, le narrateur de l'histoire affirme que, dans le cerveau survolté de Carmen, c'est «une véritable corrida». Que veut-il dire par cela ?

Le narrateur affirme cela lorsque Carmen croit se faire arrêter par la police à cause du vol des bâtons de rouge. Aussi, c'est une véritable corrida dans son cerveau, car elle est submergée par un flot d'émotions comme la détresse et la panique, des bouffées de chaleur et des frissons. Ses pensées partent dans tous les sens et elle est incapable de raisonner, à la manière d'un taureau qui se lance de tous bords, tous côtés lors d'une corrida.

Expliquez en quoi le nom de l'endroit où Manu donne son spectacle, «La fin du monde», est représentatif du lieu et de l'action qui s'y déroule.

D'abord, parce que le lieu est jonché de vieilles statues plus ou moins brisées en plâtre noirci, ce qui semble donner une atmosphère fort particulière d'après désastre. Aussi, le style éclaté des gens qui fréquentent l'endroit, au milieu de ces statues, a un effet des plus fascinants, celui où la vie côtoie l'immobilité la plus parfaite. De plus, ce nom annonce le résultat de la visite du producteur, puisque rien ne fonctionnera et que, pour Manu, ce sera véritablement la fin du monde.

Temps et modes verbaux**Quelle est la durée, en temps réel, de l'action du roman ?**

L'action se déroule principalement sur deux jours. L'aventure de Carmen occupe la première journée, alors que la deuxième nous montre une Carmen différente, sûre d'elle-même. Quant au prologue, il se déroule trois jours après l'action du récit.

COMMUNIQUER ORALEMENT**Réagir au texte – porter un jugement critique**

Au chapitre 3, Carmen se pose la question suivante: «Combien faut-il de gens qui nous aiment pour se sentir aimé?» Quelle est votre opinion à ce sujet?

Selon vous, est-ce que toutes les formes d'amour (l'amour de nos parents, de nos amis, l'amour d'amis que l'on a perdus de vue, celui d'une personne décédée, l'amour étouffant, l'amour de quelqu'un que l'on n'aime pas, etc.) sont équivalentes? Pourquoi?

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS**Réfléchir et planifier la production**

Carmen, fascinée par les statues de l'Antiquité, parle ainsi de l'effet qu'elles ont sur elle: «J'ai toujours aimé les statues. Les statues, quand on les regarde longtemps, on croirait qu'elles vivent. Comme s'il y avait quelqu'un à l'intérieur. Quelqu'un qui étouffe dans la statue. Qui voudrait parler, bouger, crier.» (p.103)

Regardez l'image d'une statue ou encore, une véritable statue, et dressez une liste des émotions inscrites sur son visage et dans son corps, des pensées qu'elle semble avoir, de ce qu'elle est en train de faire, etc. Fournissez à vos élèves une variété de statues ou d'images de statue provenant de livres d'art ou autres afin que chacun en trouve une qui l'inspire.

Expérimenter divers procédés d'écriture

Avant de commencer cette activité, vous pouvez raconter l'histoire de Pygmalion, provenant de la mythologie grecque, qui aborde justement le thème de la statue à qui l'on insuffle la vie. Vous trouverez facilement de l'information et des tableaux à ce sujet sur Internet.

Écrivez un texte dont le narrateur serait la statue que vous avez choisie à l'étape ci-dessus. Faites comme si elle avait le pouvoir de s'exprimer, pour un court instant, et qu'elle raconte son histoire, ses pensées, ses émotions, etc. Servez-vous de la liste que vous avez réalisée précédemment pour vous inspirer. N'oubliez pas qu'elle est heureuse de pouvoir enfin s'exprimer et qu'elle doit, à la fin de son discours, retourner à son état inanimé.