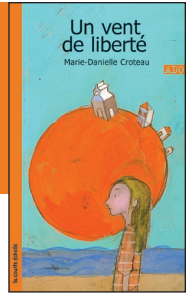


Un vent de liberté

de Marie-Danielle Croteau

Fiche d'accompagnement
ADO24
Roman intimiste et
d'aventures
Personnages, thèmes



Anna rêve d'aventure sur l'île où elle vit en compagnie de Théo, son grand-père. Un soir, Théo disparaît. Anna, folle d'inquiétude, part à sa recherche et apprend qu'il est en danger. Toute l'île se mobilise pour tenter de secourir Théo. Au cours de ce périple, les idées d'Anna évoluent dans un sens qu'elle n'avait pas imaginé.

APPRECIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Qui a réalisé l'illustration de la couverture?

Natali Fortier.

Que représente cette illustration?

Demandez aux élèves ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent de l'illustration avant même d'avoir lu le roman. Cette question pourrait leur être posée de nouveau une fois le livre lu et analysé. Évidemment, il n'existe ni bonne ni mauvaise réponse, seulement une quantité phénoménale d'interprétations.

Que laisse deviner le titre *Un vent de liberté*?

Ce titre annonce le thème principal du roman: la liberté. De plus, l'association entre les termes «vent» et «liberté» donne un sens particulier au concept. Elle en fait quelque chose de soudain, d'immédiat et de mouvant. Demandez aux élèves de développer leur pensée sur cette association.

Que laisse présager la citation choisie par l'auteure que l'on retrouve avant le début du récit?

Comme dans le résumé de la couverture arrière, on retrouve dans cette citation le thème de la mer. On peut donc penser que cet élément aura une importance particulière dans le récit. De plus, cette citation évoque une émotion violente vécue par un personnage féminin. Il est donc possible que l'héroïne du roman soit dans un état émotif semblable.

Expliquez en quoi ce texte est à la fois un roman intimiste et un roman d'aventures.

D'abord, c'est un roman intimiste, car le lecteur a accès à l'univers intérieur du personnage d'Anna, soit ses émotions et ses pensées qui évoluent tout au long du récit. C'est également un roman d'aventures, car un bouleversement survenu dans la vie paisible d'Anna et de Théo met en danger la vie de ce dernier. Il s'ensuit une série d'épreuves qui feront grandir les personnages, notamment Anna et Momo.

Un vent de liberté est le premier roman d'une trilogie. Nommez les deux autres titres de la série.

Les deux autres titres de la série sont: *Un monde à la dérive* et *Un pas dans l'éternité*.

Comprendre et interpréter le texte

Personnages

Qui est le (la) protagoniste? Qu'apprend-on sur lui (elle)?

Le personnage principal est Anna, une jeune fille de quinze ans qui a besoin d'espace et qui rêve de voyages. Physiquement, elle est grande avec des yeux bleus et des cheveux blonds raides. Elle a besoin de la présence de son grand-père plus qu'elle ne le croit et elle adore sa meilleure copine Momo. Elle est suspicieuse envers les garçons, notamment envers Rock Lapierre, à cause d'une mauvaise expérience.

En quoi habiter sur une île plutôt que sur un continent fait-il une différence dans la vie d'Anna?

Le fait de vivre sur une île a beaucoup d'importance dans le développement émotionnel et intellectuel d'Anna. Cette vie insulaire met de l'avant le besoin d'espace que ressent Anna et son envie de voir le monde, son envie de liberté. D'ailleurs, elle collectionne les atlas et les guides de voyage. De plus, au début du roman, elle comprend difficilement l'intérêt de ce mode de vie, car elle en a assez de voir les mêmes lieux et les mêmes gens.

Le personnage de Théo est très important dans le roman. En quoi est-il si particulier?

Théo, le grand-père d'Anna, est le personnage secondaire le plus important, car il représente la seule famille de la jeune fille. Sa personnalité excentrique en dit long sur la manière dont Anna a été élevée, soit dans un esprit de liberté, de créativité et d'échange. C'est sa disparition qui déclenche l'aventure du récit et qui causera tant d'inquiétude et d'émoi.

Pour quelles raisons Anna frappe-t-elle sur des poteaux de téléphone lorsqu'elle ne va pas bien?

Si Anna frappe sur des poteaux de téléphone lorsqu'elle est triste ou en colère, c'est parce que la voiture de ses parents s'est écrasée contre un poteau lors de leur accident mortel.

Au-delà de leurs particularités physiques, expliquez en quoi les personnages d'Anna et de Momo sont différents.

Anna et Momo ont des personnalités complètement différentes l'une de l'autre. Momo est une écrivaine peu sûre d'elle qui a de la difficulté à se fondre dans un groupe. Elle est naïve, enjouée et optimiste. De son côté, Anna a confiance en elle-même tout en étant très têtue. Elle a un tempérament prompt et explosif. En fait, les deux amies se complètent et s'aident mutuellement à surmonter leurs faiblesses.

Selon vous, qu'est-ce qui a séduit Anna chez Rock Lapierre?

Au début du roman, Anna se méfie de Rock. C'est en passant du temps avec lui, lors des recherches pour retrouver son grand-père, qu'elle est impressionnée par ses qualités. Toutefois, ce qui la séduit, c'est le respect dont il fait preuve envers elle.

Narration**Qui est le (la) narrateur(trice) de cette histoire?**

Le personnage principal, Anna, est la narratrice de l'histoire. L'utilisation de la narration au «je» nous donne accès à son univers intime.

Thèmes et champs lexicaux**Quels sont les thèmes abordés dans ce roman?**

La relation petite-fille/grand-père, la mer, la liberté, les voyages, la disparition d'un être cher, l'adolescence, l'amitié, l'amour, les bateaux, etc.

À la page 32, Anna écoute une chanson de Michel Rivard, *Je voudrais voir la mer*. Selon vous, pourquoi l'auteure a-t-elle choisi d'intégrer cette chanson dans son roman?

Tout d'abord, cette chanson fait référence à l'un des thèmes centraux du récit: la mer. Aussi, il est question de voyage, de voir le monde. En fait, cette chanson fait écho au désir de liberté que ressent Anna. Avec le bateau qui lui est offert, elle pourra aller voir la mer avec son grand-père.

Langue, vocabulaire**En quoi le nom de Rock Lapierre est-il significatif?**

Tout d'abord, ce nom rigolo met de l'avant le sens de l'humour du personnage puisqu'il rit de lui-même: «(...) je m'appelle Rock Lapierre. Mais tu peux m'appeler Pierre Larocque, c'est du pareil au même.» (p. 24) De plus, on peut dire que ce personnage est solide comme du roc, car il ne perd jamais son sang-froid tout en faisant preuve de beaucoup de courage. Anna peut compter sur lui.

Relevez dans le roman le plus de mots ou d'expressions possible reliés à l'univers insulaire et maritime.

Île, voiles, voilier, prendre le large, bleu marine, vague à l'âme, touristes, plage, sable chaud, bateau, chantiers navals, massif corallien, flotteurs, etc.

Relisez le passage des pages 66 et 67. Par la suite, expliquez l'expression «l'échapper belle» utilisée dans le titre du quatrième chapitre.

En fait, tout le chapitre sert à expliquer cette expression. «L'échapper belle» veut dire qu'Anna a échappé de justesse à un danger, soit un accident avec le vélo aux freins inadéquats. Ce chapitre qui précède la recherche du grand-père pourrait être un présage de ce qui va se dérouler. En effet, Anna échappe de justesse à un deuil fort difficile.

Temps et modes verbaux**Que pouvez-vous dire au sujet de la durée du récit?**

L'action du roman se déroule sur trois jours. Les chapitres 1 à 3 correspondent au jour un, soit celui qui précède l'anniversaire d'Anna. Le deuxième jour se déroule au cours des chapitres 4 à 8. Le cœur de l'aventure se trouve dans cette partie. La troisième journée, qui se déroule au neuvième chapitre, a ceci de particulier qu'elle se trouve plus loin dans le temps, soit dix jours plus tard (p. 126), lors de la fête du 10 juillet.

Quel est le principal temps verbal utilisé par le narrateur?

Le texte est principalement écrit à l'imparfait de l'indicatif, ce qui ajoute à l'impression de neutralité de la narration. Ce temps verbal crée une distance dans le temps, tout en donnant l'impression d'assister au présent de l'action.

COMMUNIQUER ORALEMENT**Réagir au texte — porter un jugement critique****Commentez le dernier paragraphe du roman où il est question de la légèreté de la liberté, mais également de sa lourdeur.**

Les réponses des élèves peuvent varier, mais le fil conducteur est sans contredit le fait que la liberté n'est pas toujours facile à assumer, et cela pour une multitude de raisons.

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS**Réfléchir et planifier la production**

En vous inspirant du projet de Théo concernant le grand nettoyage de la plage, dressez une liste des détails d'un projet fictif que vous pourriez réaliser dans votre école. Voici quelques pistes: nom de l'événement, dates de son déroulement, le but, ses effets, ce que cet événement vous apporte, ce qu'il apporte à l'ensemble de l'école, plan d'organisation, etc.

Expérimenter divers procédés d'écriture

À partir de votre liste détaillée, rédigez un texte suivi qui décrit votre projet comme s'il devait être présenté à la direction de l'école. Comme la direction ne pourrait accepter qu'un seul projet, vous devez vous faire le plus convaincant possible. Les critères de sélection sont une bonne planification, l'originalité et la qualité de la présentation.