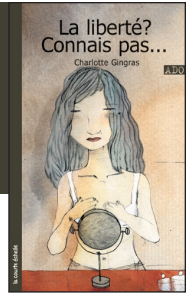


La liberté? Connais pas...

de Charlotte Gingras

Fiche d'accompagnement
ADO22
Roman intimiste
Émotions, expressions, style
littéraire, analogie



Mirabelle habite dans un demi-sous-sol avec sa mère. Elle se sent seule et prisonnière d'une mère dépendante et névrosée. Pour prendre enfin son envol, Mira aura besoin de l'aide de ses nouveaux amis, surtout à la suite du décès de son père.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Que laisse deviner le titre?

On peut supposer que cette phrase, «La liberté? Connais pas...», est prononcée par le personnage principal. Si la liberté est étrangère à ce personnage, c'est qu'il se sent prisonnier, impuissant ou responsable de quelque chose. Probablement qu'il se sent mal et qu'il aspire à une autre situation.

La liberté? Connais pas... est un roman intimiste. Expliquez en quoi consiste cette catégorie littéraire.

Le roman intimiste se veut entièrement centré sur la vie intime d'un ou de plusieurs personnages. Il nous donne accès à ce qui est caché au plus profond du ou des personnages, soit ses émotions, ses idées et ses réflexions.

Observez la structure du roman. Combien y a-t-il de chapitres? Que révèlent les titres de ces chapitres?

Il y a onze chapitres dans ce roman. Les titres révèlent surtout l'état dépressif du personnage principal. Les mots et les expressions «pensées noires», «arbre mort», «assiettes cassées», «ailes brisées», «morceaux perdus» et «mal» en témoignent. Par contre, le dernier chapitre, «la tendresse», laisse présager une note d'espoir.

Comprendre et interpréter le texte

Personnages

Qui est le (la) protagoniste? Qu'apprend-on sur lui (elle)?

La protagoniste se nomme Mirabelle, mais préfère se faire appeler Mira. Elle a presque quinze ans, n'a pas d'amis et habite avec sa mère. Elle coiffe ses longs cheveux en nattes et porte toujours les mêmes vêtements: un *legging* noir et un chandail noir (p. 14). Mira se passionne pour les couleurs, l'art plastique, l'écriture et les animaux. Plus tard, elle voudrait voyager, être peintre animalier et écrivain (p. 34). Elle souffre beaucoup du départ de son père, qu'elle voit trop peu souvent. Elle se sent prisonnière de sa mère, une femme atteinte psychologiquement et souffrant d'une grande insécurité.

Que représentent les personnages de l'oiseleur, de Catherine et de Paule pour le personnage de Mirabelle?

Ces trois personnages sont allés vers Mirabelle, alors qu'elle était refermée sur elle-même. Chacun à leur façon, ils ont participé à son épanouissement: l'oiseleur nourrit sa passion pour l'art plastique, Catherine lui fait découvrir l'amitié et Paule l'appivoise pour l'outiller davantage.

Selon vous, pourquoi le personnage de Paule est-il non voyant?

D'abord, les deux personnages semblent se compléter, car Mira est «celle qui regarde» (p. 130) et Paule est celle qui voit à l'intérieur des gens. À leur première rencontre, c'est Mira qui guide Paule afin qu'elle trouve son chemin, alors que plus tard c'est Paule qui devient le guide de Mira.

Narration

Qui est le (la) narrateur(trice) de cette histoire?

Le personnage principal, Mirabelle, est la narratrice de l'histoire. Elle emploie la narration à la première personne (au «je»). D'ailleurs, c'est le type de narration que l'on retrouve généralement dans un roman intimiste puisque l'emploi de la première personne donne accès à l'univers intime du personnage.

Comment qualifieriez-vous le ton du (de la) narrateur(trice) dans ce roman?

Comme le veut la catégorie du roman intimiste, le ton est celui de la confiance. Mirabelle, loin de simplement rapporter les événements, nous communique les souvenirs qui émergent de sa mémoire, les émotions qu'elle ressent et ses réflexions.

Thèmes et champs lexicaux

Quels sont les thèmes abordés dans ce roman?

L'adolescence, les relations familiales, la solitude, le sentiment d'abandon, l'amitié, l'amour, les animaux, l'art plastique, les couleurs, le deuil, la confection de vêtements, etc.

Expliquez en quoi la figure de l'arbre est une image récurrente dans ce roman.

La figure de l'arbre est utilisée à trois reprises dans le roman. D'abord, le nom de la rue où habite Mira est la rue des Amélanchiers, un arbre de l'Amérique du Nord. Ensuite, il y a le jeune érable de la bibliothèque qui représente en quelque sorte l'état intérieur de Mira. Finalement, il y a le ginkgo du parc, sous les feuilles duquel Mira aime s'abriter.

Le titre du roman, *La liberté? Connais pas...*, se veut lourd de sens. Pourquoi le personnage de Mira affirme-t-il ne pas connaître le sentiment de liberté?

Il y a vraisemblablement une tension dans l'appartement de la rue des Amélançhiers. Comme son père n'habite plus avec elles, Mira se sent prisonnière de sa vie commune avec sa mère. Même si elle a envie de prendre son envol, cela est impossible en raison du caractère névrosé de sa mère. Comme le personnage l'affirme: «Il n'y a pas de cadenas sur la porte, il y a un cadenas dans ma tête. Ma mère l'a inventé, j'y ai cru.» (p. 124)

Langue, vocabulaire

Relisez le passage de la page 23 où le père de Mira s'amuse à préciser le ton ou l'intensité des couleurs. Comme lui, tentez de nommer différentes sortes de «noir», par exemple: noir métallique, noir comme un ciel sans lune.

Noir d'ébène, noir comme le poêle, noir laqué, noir luisant, noir profond, noir verdâtre, noir intense, noir bleuté, noir translucide, noir vibrant, noir comme une corneille, etc.

Relisez les pages 105 à 108 afin d'expliquer votre interprétation de l'expression «corps-montagne» utilisée par Mirabelle.

Dans les deux cas où le personnage utilise cette expression (p. 105 et 107), c'est parce qu'elle est malade et fiévreuse. L'expression tente donc de préciser l'état physique dans lequel se sent Mira. Elle met de l'avant l'impression de lourdeur et d'immobilité ressentie par le personnage.

Selon *Le Petit Robert*, l'analogie est une ressemblance établie par l'imagination entre deux ou plusieurs objets de pensée essentiellement différents. À la lueur de cette définition, expliquez en quoi il y a une analogie entre le personnage de Mira et l'arbre qu'elle voit par la fenêtre de la bibliothèque.

Au départ, l'arbre est maigre et fragile. Selon Mira, il essaie de survivre dans ce qu'elle appelle «un environnement hostile au développement de la vie» (p. 9). Comme lui, Mira tente d'évoluer dans un milieu loin d'être idéal, avec un père absent et une mère névrosée. À un certain moment, l'arbre est blessé par une voiture. Le chauffeur représente le père qui a blessé Mira et qui est parti (p. 18). Plus loin, Mira pense que l'arbre est mort des suites de sa blessure. À la fin, Mira annonce à Paule que l'arbre est toujours vivant, car il a des bourgeons. Comme lui, Mira commence enfin à s'épanouir.

Justifiez le titre du chapitre «Les ailes brisées».

Au sens littéral, les ailes brisées font référence à Brenda, l'oiseau empaillé. En apprenant la mort de son père, Mira brise les ailes de son oiseau. Au sens figuré, ce sont les ailes de Mira qui sont brisées, c'est-à-dire que tout espoir de liberté est maintenant impossible. Elle se retrouve complètement seule pour supporter sa mère. Elle a l'impression que son père l'a véritablement abandonnée. (p. 144)

Structure du récit

Pourquoi l'auteure a-t-elle mis une dédicace écrite par Mira au début de ce roman?

On peut supposer que cette dédicace est une sorte de prologue qui témoigne de la réconciliation entre Mira et sa mère. D'abord, parce que le ton est très affectueux. Ensuite, parce qu'elle fait un véritable éloge à son prénom qui a été choisi par sa mère. Dans le récit, elle disait le détester, alors que là, elle semble avoir renoué avec lui.

COMMUNIQUER ORALEMENT

Réagir au texte — porter un jugement critique

Relisez le passage des pages 63 à 65 où Mira raconte de quelle façon elle évite les fentes du trottoir lors de ses promenades. Que pensez-vous de cette habitude? Vous est-il arrivé de faire comme elle? Avez-vous d'autres habitudes étranges ou inusitées semblables à celle-ci?

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Réfléchir et planifier la production

Explorez les œuvres du peintre Audubon ou d'un autre peintre animalier dans des livres ou sur Internet. Ensuite, choisissez une œuvre et cherchez de l'information concernant un des animaux représentés, comme le lieu où il vit, ses habitudes de vie, etc.

Expérimenter divers procédés d'écriture

En vous inspirant de l'histoire entre Mira et Strogoff, composez un texte racontant votre rencontre fictive (ou réelle) avec l'animal que vous avez choisi. Servez-vous des informations recueillies à l'étape précédente pour nourrir votre récit.

Voici quelques pistes pour créer votre histoire:

À quel moment de votre vie est-ce arrivé?

Dans quel lieu?

Quel était votre état émotionnel?

Étiez-vous seul(e)?

Quel temps faisait-il?

Que faisait l'animal?

Quelle a été votre réaction? Et celle de l'animal?

Quel effet cette rencontre a-t-elle eu sur vous?

Pourquoi aimez-vous ou n'aimez-vous pas cet animal?