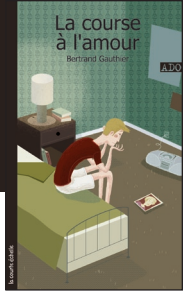


La course à l'amour

de Bertrand Gauthier

Fiche d'accompagnement
ADO20
Roman intimiste
Vocabulaire, intertextualité,
personnages, émotions



Sébastien Letendre a presque seize ans quand il rencontre Chloé Beaupré. C'est le coup de foudre. Mais lorsque Sébastien voit Chloé embrasser Simon Lefort, son monde s'écroule et il apprend que l'amour fait parfois très mal.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Qui a réalisé l'illustration de la couverture?

Gwen Keraval (on trouve son nom sur la couverture arrière).

Que représente cette illustration?

Demandez aux élèves ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent de l'illustration avant même d'avoir lu le roman. Cette question pourrait leur être posée de nouveau une fois le livre lu et analysé. Évidemment, il n'existe ni bonne ni mauvaise réponse, seulement une quantité phénoménale d'interprétations.

Que laisse deviner le titre *La course à l'amour*?

Ce titre met de l'avant le thème principal du récit: l'amour. Comme l'amour est associé à la course, on peut penser qu'il y a des obstacles à franchir pour obtenir un prix, en l'occurrence l'amour de l'autre. On ne sait pas si la course donne un résultat positif ou négatif.

La course à l'amour est un roman intimiste. Expliquez en quoi consiste cette catégorie littéraire.

Le roman intimiste se veut entièrement centré sur la vie intime d'un ou de plusieurs personnages. Il nous donne accès à ce qui est caché au plus profond du ou des personnages, soit ses émotions, ses idées et ses réflexions.

Combien y a-t-il de chapitres? Que révèlent les titres de ces chapitres?

Il y a onze chapitres dans ce roman. Comme le récit traite du thème de l'amour, il semble que les titres de chapitre nous informent sur les étapes que vit le personnage principal pendant sa «course à l'amour». On voit également que l'issue de cette course est sans doute triste, puisque les deux derniers titres sont *La blessure* et *Le droit de pleurer*.

Bertrand Gauthier a publié deux romans qui mettent en scène les aventures amoureuses de Sébastien Letendre. Quel est le titre du roman qui suit *La course à l'amour*?

Le titre du deuxième tome des aventures amoureuses de Sébastien Letendre est *Une chanson pour Gabriella*.

Comprendre et interpréter le texte

Personnages

Qui est le (la) protagoniste? Qu'apprend-on sur lui (elle)?

Le protagoniste se nomme Sébastien Letendre, un garçon qui a presque 16 ans. Il est plutôt sensible et, avec les filles, c'est un grand timide. Cela ne lui plaît pas, mais il est toujours vierge. Comme il est éperdument amoureux de Chloé Beaupré, il fait tout pour lui plaire sans se soucier de rester fidèle à lui-même. Ses parents sont divorcés. Il est très proche de sa mère et de sa sœur, même s'il les trouve un peu collantes.

Quels sont les personnages secondaires les plus importants? Quel est leur lien avec le (la) protagoniste?

Le personnage secondaire le plus important est Chloé Beaupré. Comme Sébastien en est follement amoureux, l'intrigue du roman tourne autour d'elle. Ensuite, il y a Marie-Louise, la sœur de Sébastien, qui a pour rôle de tempérer les choses entre son frère et sa mère. Comme elle veut devenir psychologue, Marie-Louise est une oreille attentive et console son frère à la fin du roman.

Sébastien affirme que Chloé «transpire d'originalité» (p. 15). Démontrez pourquoi Sébastien décrit Chloé dans ces termes.

En fait, Chloé est de celles qui inventent les modes au lieu de les suivre. Son style de vêtements semble être des plus particuliers. Chloé est originale dans son attitude, c'est-à-dire dans sa manière de se tenir, de marcher, etc. Sa coupe de cheveux plutôt courte et le fait qu'elle ne semble pas obsédée par le culte de la minceur font d'elle une personne à part entière qui ne tente pas de se modeler à la masse. De plus, elle se passionne autant pour la lecture, la musique, le cinéma que pour le sport.

Montrez en quoi Sébastien utilise des moyens de séduction qui sont en opposition avec sa propre personnalité.

Tout le processus de séduction qu'élabore Sébastien au cours du récit ne tient jamais compte de sa vraie personnalité. Il tente avant tout de séduire Chloé. Ainsi, il prétend adorer la lecture, alors que c'est complètement faux; il entre dans l'équipe de basket, alors qu'il n'est en rien passionné par ce sport; il achète des billets pour le concert de Macédoine 649 en prétendant aimer ce groupe, alors que c'est faux.

Narration

Qui est le (la) narrateur(trice) de cette histoire?

Le personnage principal, Sébastien, est le narrateur de l'histoire. Comme c'est un roman intimiste, l'utilisation de la narration au «je» est idéale pour avoir accès à l'univers intime du personnage.

Comment qualifieriez-vous le ton du (de la) narrateur(trice) dans ce roman?

Comme le veut la catégorie du roman intimiste, le ton du narrateur est, lui aussi, extrêmement intimiste. Sébastien, loin de simplement rapporter les événements, nous communique les souvenirs qui émergent de sa mémoire, les émotions qu'il ressent et ses réflexions. Plus précisément, on pourrait dire que le ton du roman suit les émotions vécues par le narrateur. Ainsi, le ton se veut joyeux à certains moments, mais, règle générale, il traduit de l'inquiétude, de l'affolement et du désespoir.

Thèmes et intertextualité**Quels sont les thèmes abordés dans ce roman?**

Le premier amour, la sexualité, le chagrin d'amour, l'infidélité, etc.

Expliquez de quelle manière l'auteur montre qu'il fait référence au roman *Les misérables* de Victor Hugo.

D'abord, le professeur de français se nomme M. Hugo Valjean, alors que le nom du personnage des *Misérables* est Jean Valjean et que Hugo est le nom de famille de l'auteur des *Misérables*. Ensuite, Chloé fait un exposé sur le roman *La Misère humaine*, ce qui fait véritablement référence au titre *Les misérables*. Finalement, le nom de l'auteur du roman *La misère humaine* est Victor Lafrance, Victor étant le prénom de Victor Hugo et la France étant le lieu où vivait ce dernier.

Ce roman fait référence à beaucoup d'autres œuvres connues. Relevez-en le plus grand nombre possible.

Titres de la *Guerre des étoiles* (p. 20)

Le Bossu de la cathédrale (référence à *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo) (p. 23)

Les sept vies d'un chat de gouttière (référence à *Le matou* d'Yves Beauchemin) (p. 24)

La fille de la voisine prend la pilule en cachette (référence à *La grosse femme d'à côté est enceinte* de Michel Tremblay) (p. 24)

Référence à Mitsou et à des titres de ses chansons (p. 60-61) Etc.

Langue, vocabulaire**La mère de Sébastien lui dit «Sois libre, mais apprend à être responsable» (p. 8). Expliquez le sens de cette phrase.**

Les réponses peuvent prendre plusieurs formes, mais une idée doit ressortir, celle que la liberté, pour la mériter, nécessite un comportement responsable. Vous pouvez demander aux élèves de nommer des comportements responsables. Par exemple, même si on a le droit de boire de l'alcool, il importe de ne pas prendre le volant lorsqu'on a trop bu. Dans le cas contraire, on peut justement être privé de notre liberté.

À un certain moment, Sébastien dit qu'il essaie de «jouer les matamores» (p. 49). Que signifie cette expression?

Cette expression veut dire que Sébastien tente de jouer au brave, alors qu'il ne l'est pas du tout.

Expliquez en quoi les noms de Sébastien Letendre et de Simon Lefort se ressemblent étrangement tout en étant différents.

D'abord, les deux prénoms commencent par un «S». La sonorité est donc semblable. En ce qui concerne les noms de famille, les deux semblent qualifier le personnage auquel ils sont attribués. Toutefois, ceci a pour effet de mettre de l'avant la différence de caractère entre les deux personnages. Donc, Sébastien est plutôt tendre, alors que Simon est fort (d'ailleurs, c'est lui qui finit avec Chloé). Encore une fois, la construction des noms a une base semblable: un article suivi d'un adjectif.

Deux autres noms de personnage se font ainsi écho. Trouvez lesquels et expliquez en quoi ils se ressemblent.

Les deux noms sont ceux de Chloé Beaupré et d'Annie Laprairie. Ces noms font référence à des étendues verdoyantes (pré et prairie). De la même manière que les prés et les prairies sont sources d'abondance, ces deux filles sont jeunes et ont tout à offrir.

Le titre *La course à l'amour* exprime l'aventure amoureuse que vit Sébastien dans ce roman, mais il a aussi une autre signification. Laquelle?

La course à l'amour est le titre de l'album du groupe Macédoine 649. Il englobe les deux chansons *La chaleur d'un amour* et *Une blessure d'amour*. C'est donc dire que l'album de ce groupe correspond en tout point à l'aventure vécue par le protagoniste.

Structure du récit**De quelle manière diviseriez-vous les onze chapitres afin qu'ils forment trois parties distinctes? Expliquez votre choix.**

La première partie regroupe les chapitres 2 à 4, car ils constituent la course à l'amour entreprise par Sébastien, c'est-à-dire toutes les actions que le personnage met en œuvre pour conquérir Chloé. Les chapitres 5 à 7 correspondent au temps que dure la relation entre Sébastien et Chloé. Finalement, le chapitre 1 et les chapitres 8 à 11 représentent la fin de la relation, soit le chagrin d'amour de Sébastien.

COMMUNIQUER ORALEMENT**Réagir au texte – porter un jugement critique**

Relisez le passage sur l'interprétation des spécialistes à propos de la génération perdue (pages 138 et 139). Êtes-vous d'accord avec de tels propos? Pourquoi?

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS**Réfléchir et planifier la production**

Observez les deux chansons du groupe Macédoine 649 que l'on retrouve dans le récit. Comment sont-elles constituées? Nombre de vers, de strophes, sonorité, rimes, etc.

Expérimenter divers procédés d'écriture

Les deux chansons du groupe Macédoine 649 abordent des sujets différents: l'amour naissant et la peine d'amour. Pour son prochain album, le groupe voudrait chanter une chanson qui parle du thème suivant: la difficulté de rompre avec quelqu'un que l'on a aimé. C'est vous qui avez obtenu le contrat d'écriture pour les paroles de cette pièce musicale! Une seule contrainte, respecter la même structure que les deux autres chansons, *La chaleur d'un amour* et *Une blessure d'amour*. Vous devez également trouver un titre à la nouvelle pièce qui, bien entendu, doit contenir le mot «amour».