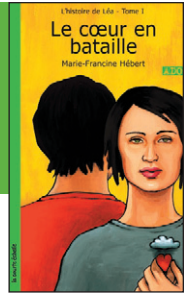


Le cœur en bataille

de Marie-Francine Hébert

ADO14
Fiche d'accompagnement
Roman intimiste
Expressions, émotions,
comparaison, structure du récit



La relation de Léa avec son entourage a beaucoup changé depuis qu'elle n'est plus une enfant. C'est dans un urgent besoin d'affection et de communication que Léa se lance dans une course effrénée dans toute la ville pour parler avec chacun de ses proches. En chemin, elle rencontre Bruno qui semble s'intéresser à elle. Est-ce vraiment possible?

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Qui a illustré la page couverture de ce roman? Que laisse prévoir cette illustration?

Marie-Andrée Bureau. Les jeunes iront de leur interprétation. Faites-les parler des couleurs froides, de l'ambiance, des personnages, de la symbolique du cœur, etc.

L'expression «le cœur en bataille» que l'on retrouve dans le titre peut prendre plusieurs significations. Quelles sont-elles?

À l'aide du résumé en quatrième de couverture, on voit que l'expression peut prendre deux significations fort différentes. Premièrement, Léa a le cœur en bataille, car elle est triste et tourmentée. Elle croit que personne ne l'aime. Deuxièmement, l'arrivée de Bruno, le plus beau gars de l'école, dans l'univers de Léa laisse présager une histoire d'amour. Un autre type d'émotion habitera donc l'héroïne. D'ailleurs, à la fin du roman, elle affirme: «Ma chambre est un véritable champ de bataille. Et mon cœur? Pire encore!» (p. 131)

Le cœur en bataille est un roman intimiste. Expliquez en quoi consiste cette catégorie littéraire.

Le roman intimiste se veut entièrement centré sur la vie intime d'un (ou de plusieurs) personnage. Il nous donne accès à ce qui est caché au plus profond de lui, soit ses émotions, ses idées et ses réflexions.

Combien y a-t-il de chapitres? Que révèlent les titres des chapitres sur les émotions de Léa?

Il y a neuf chapitres dans ce roman. Leurs titres nous informent sur l'état émotionnel de Léa. Les chapitres 1 à 6 indiquent l'état d'urgence et de peine dans lequel elle se trouve. Le titre du chapitre 6, «Un puits sans fond», traduit sans doute le moment où elle est au plus bas. Il est mis en opposition avec le titre du chapitre 7, «Le tunnel de lumière», car l'un fait référence à la noirceur et l'autre à la lumière. À partir de ce moment, on devine que les émotions de Léa sont plus positives.

Le cœur en bataille est le premier roman de la trilogie «L'histoire de Léa». Nommez les deux autres titres de la série.

Les deux titres sont: *Je t'aime, je te hais...* et *Sauve qui peut l'amour*.

Comprendre et interpréter le texte

Personnages

Qui est le (la) protagoniste? Qu'apprend-on de lui (d'elle)?

La protagoniste se nomme Léa Tremble. Elle adore porter son vieux coton ouaté gris et ses souliers de course. Elle est sportive, loin d'être coquette et en pleine puberté. Léa est en quête d'amour et de considération, car elle souffre de solitude. En plus de ne pas avoir beaucoup d'amis, elle a l'impression que sa famille la délaisse.

Léa affirme: «Avant j'étais libre, libre.» (p. 17) Relisez le premier chapitre et montrez en quoi Léa ne se sent plus libre.

En fait, c'est parce qu'elle est déçue par l'adolescence. Depuis qu'elle a grandi, son père ne lui donne plus les mêmes marques d'affection. Au contraire de ce qu'elle pensait, avoir ses règles n'a rien d'excitant. Ses seins plus proéminents suscitent la plaisanterie et elle doit porter un soutien-gorge. De plus, sa relation avec son frère a beaucoup changé, car ils ne sont plus aussi proches qu'avant.

Qui sont les personnages secondaires? Quel est leur lien avec la protagoniste?

Trois des personnages secondaires appartiennent à la famille de Léa: sa mère, son père et Max, son frère. Il y a aussi Isa, son amie d'enfance, qui sort avec son frère. Léa était très proche de ces quatre personnes, mais maintenant elle se sent délaissée par elles. Il y a également Bruno Yves, un nouveau venu dans la vie de Léa. Il est une sorte d'alter ego avec qui Léa se sent bien.

Pourquoi Léa décide-t-elle, au sixième chapitre, de couper sa longue chevelure?

Léa ressent beaucoup de colère vis-à-vis de son père. Elle décide de se couper les cheveux afin de le provoquer. Toutefois, il semble que c'est l'ensemble de sa peine qui se traduit dans ce geste. Au chapitre suivant, Léa se sent légère sans sa queue de cheval et tout va mieux à partir de ce moment. On pourrait dire que Léa a fait le deuil de son enfance et qu'elle est prête à affronter sa nouvelle vie.

Narration

Qui est le narrateur(trice) de cette histoire?

Le personnage principal, Léa, est la narratrice de l'histoire. Comme c'est un roman intimiste, l'utilisation de la narration au «je» est idéale pour avoir accès à l'univers intime du personnage.

Comment qualifieriez-vous le ton de la narration dans ce roman?

Comme le veut la catégorie du roman intimiste, le ton de la narratrice est celui de la confiance. Léa, loin de simplement rapporter les événements, nous communique les souvenirs qui émergent de sa mémoire, les émotions qu'elle ressent et ses réflexions.

Thèmes et champs lexicaux**Quels sont les thèmes abordés dans ce roman?**

L'adolescence, les relations familiales, l'amitié, l'amour, la puberté, l'affirmation de soi, les conflits, l'identité, etc.

Relevez dans le roman le plus de mots, expressions ou figures de style reliés au champ lexical des émotions.

Par exemple: cœur, bombe à retardement, vertige, fondre en larmes, une humeur mitraillette chargée à bloc dans un film de guerre, etc.

Langue, vocabulaire**L'auteure utilise à deux reprises une figure de style, la comparaison, pour décrire la façon dont Léa considère la maison familiale. Quelles sont ces deux comparaisons? Expliquez leur signification.**

«La maison est comme une boîte aux lettres» (p. 14): Léa voit peu ses parents, spécialement sa mère. Leur seule façon de communiquer consiste à s'écrire des messages. Les contacts humains sont rares, il y a seulement des lettres.

«La maison va s'écrouler comme un château de cartes» (p. 18): Léa claque la porte tellement fort qu'elle a l'impression que la maison va s'écrouler. L'image est très forte, qui plus est parce qu'elle clôt le premier chapitre. Comme la maison symbolise la famille de Léa, on peut dire que Léa croit sa famille fragile, sur le point de s'écrouler. D'ailleurs, son cauchemar au début du chapitre fait également référence à la destruction de la maison.

Parfois, Léa utilise des expressions pour illustrer ses propos. Quelle est la signification des expressions suivantes dans le contexte du récit?

«Un coup d'épée dans l'eau» (p. 33): Léa croit qu'il est inutile de replacer ses vêtements et ses mèches rebelles, car même bien en place sa mère ne verrait encore qu'un vieux coton ouaté et une tête d'épouvantail.

«Le ciel nous tombe sur la tête» (p. 97): si Léa s'assoit avec eux à table, probablement qu'une confrontation fort animée sera inévitable.

À un certain moment, lorsque Léa parle à son frère, elle a des «vellétés» de dispute dans la voix (p. 99). Qu'est-ce que cela signifie?

En fait, l'auteure utilise cette expression pour mieux définir le ton employé par Léa. Comme «vellété» est une tendance mal affirmée, une tentative hésitante (*Petit Robert*), on peut penser que Max sent le ton de dispute et de reproche de sa sœur, mais sans qu'il soit clairement exprimé.

Structure du récit**Quelle est la durée, en temps réel, de ce récit?**

Le récit se déroule sur deux jours, soit un lundi et un mardi.

Comment expliquez-vous la différence de luminosité lors des deux réveils de Léa aux p. 12 et 93-94?

Le premier matin, le soleil brille, mais seulement à l'extérieur. Léa se lève et regarde par la fenêtre. Tandis que le deuxième matin, la lumière du soleil englobe littéralement le lit de Léa. Cette fois, la lumière est dans sa chambre. Cela traduit l'état émotionnel dans lequel se trouve Léa lors de son réveil.

Relisez le dernier paragraphe des chapitres 1 à 4 et le premier paragraphe du chapitre 6. Que remarquez-vous à propos de la transition entre ces chapitres?

Il y a cinq transitions qui sont réalisées de manière similaire. À la fin des chapitres 1 à 4 et au début du sixième, Léa se met à courir. À chaque chapitre, elle fuit quelqu'un ou quelque chose et elle arrive dans un nouveau lieu.

De quelle manière diviseriez-vous les neuf chapitres afin qu'ils forment trois parties distinctes? Expliquez votre choix.

La première partie regroupe les chapitres 1 à 5, car ils constituent la course endiablée de Léa. C'est là qu'elle rencontre, à tour de rôle, tous les personnages secondaires significatifs. Le chapitre 6 représente la deuxième partie du roman. Léa y rencontre les parents d'Isa qui sont l'antithèse de ses propres parents. Ensuite, elle retrouve tous les personnages secondaires significatifs, sauf Bruno Yves. Ses dernières tentatives de communication avec eux la plongent dans un repli complet sur elle-même. Finalement, les chapitres 7 à 9 sont synonymes de renaissance. L'état émotionnel de Léa semble plus solide. Elle est prête à affronter le bon, comme le mauvais.

COMMUNIQUER ORALEMENT**Réagir au texte – porter un jugement critique**

Vous arrive-t-il, comme Léa, d'avoir le cœur en bataille? Pour quelles raisons?

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS**Réfléchir et planifier la production**

L'histoire de ce roman n'est pas complète, car elle se poursuit dans les deux autres titres de la série. Dressez une liste des événements, des émotions ou de tout autre élément qui demeurent en suspens dans ce texte afin d'être d'exploités dans les prochains volumes. Pour vous guider, observez les pages couverture des autres tomes qui apparaissent sur la quatrième de couverture.

Exprimer divers procédés d'écriture

Imaginez qu'il n'existe aucune suite à ce roman. Vous devez écrire un court épilogue ou une lettre de Léa qui se déroule plusieurs jours, semaines ou mois après le récit. Vous devrez donc apporter une conclusion aux éléments que vous avez relevés à l'étape précédente. Bref, vous devez écrire la conclusion de l'histoire de Léa.