

Un jeu dangereux

de Chrystine Brouillet

Fiche d'accompagnement
ADO8
Roman policier
Personnages, genre, narration,
champ lexical du roman policier



Pour attirer l'attention de Jean-Philippe Bilodeau, Natasha décide de disparaître. Pendant sa fugue, elle se retrouve dans un grand hôtel où doit avoir lieu une fin de semaine noire, sorte de jeu *Meurtres et mystères*. Tout se déroule à merveille jusqu'à ce que de vrais crimes soient commis.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Qui a illustré la couverture de ce roman? Que laisse prévoir cette illustration?

Jérôme Mireault. Les jeunes iront de leur interprétation. Faites-les parler des couleurs froides, de l'ambiance de mystère, etc.

Quels sont les indices qui nous permettent de savoir, avant même la lecture du texte, que le genre littéraire est celui du roman policier?

D'abord, il y a l'auteur, car Chrystine Brouillet écrit généralement du policier. Ensuite, le titre *Un jeu dangereux* indique un danger. Dans le résumé en quatrième de couverture, il est question d'une fin de semaine noire et d'une aventure policière.

Au premier abord, pensez-vous que le titre du roman, *Un jeu dangereux*, est employé au sens propre ou au sens figuré?

Reposez-vous la question à la fin de votre lecture.

D'une part, le jeu dangereux fait référence à la fin de semaine noire organisée dans un grand hôtel (sens propre). D'autre part, fuguer, comme le fait Natasha au début du roman, est véritablement un jeu dangereux (sens figuré). On pourrait même ajouter qu'une vie dominée par le crime, comme celles de Ralph et de Christa, est un jeu dangereux (sens figuré), car on en sort rarement gagnant.

Comprendre et interpréter le texte

Personnages

Qui est le (la) protagoniste? Qu'apprend-on de lui (d'elle)?

Le personnage central est Natasha, une jeune fille de 15 ans. Elle est follement amoureuse de Jean-Philippe Bilodeau. Elle écrit son journal intime. De plus, son ambition est de devenir détective privé, elle pratique le judo et la gourmandise est son péché mignon.

Natasha fugue pour deux raisons. Lesquelles?

D'abord, elle fugue pour que Jean-Philippe la remarque enfin. Ensuite, elle veut prouver aux autres, et probablement à elle-même, qu'elle est débrouillarde et apte à devenir un détective privé.

Montrer en quoi certains personnages secondaires ne correspondent pas à l'image qu'ils projettent.

Les personnages d'opposants, Ralph et Christa, montrent d'abord leur beau côté. Au départ, ces deux individus fascinent littéralement Natasha et, pendant un moment, elle leur fait confiance. À l'opposé, certains personnages d'adjuvants, comme M. Thomas et l'enquêteur Duhamel, ont une image dure et sévère, mais se révèlent des alliés de première importance.

Faites la description de Ralph tel qu'il apparaît à Natasha au début de l'aventure et dressez ensuite son véritable portrait.

Ralph est plutôt joli. Il a une sœur de dix-sept ans qu'il aime beaucoup. Ralph semble gentil, compréhensif et attentionné. Il ne traite pas Natasha comme une enfant. En réalité, c'est un criminel. Il fait le commerce de la drogue (la cocaïne) et il manipule des jeunes filles laissées à elles-mêmes afin qu'elles en vendent pour lui. Il cherche toujours des moyens de faire de l'argent (il s'associe à Christa et veut demander une rançon aux parents de Natasha). De plus, Ralph fait preuve d'impatience et s'emporte souvent.

Narration

Qui est le (la) narrateur(trice) de cette histoire?

Le personnage principal est le narrateur de l'histoire, soit Natasha.

Dans le temps, la narration est-elle ultérieure, simultanée ou antérieure aux événements? Quels sont les indices donnés par le texte pour vous l'indiquer?

La narration est ultérieure aux événements. D'abord, les temps de verbe utilisés sont le passé composé et l'imparfait. De plus, certaines phrases nous informent du temps de la narration. Par exemple:

«À cette époque, j'étais bien naïve!» (p. 9)

«Détective privée? J'ai plutôt failli devenir rien du tout... Si j'avais pu deviner dans quelle galère je m'embarquais quand j'ai pris ma décision de quitter la maison, je serais sûrement restée!» (p. 15)

«J'avais mal au ventre aussi, car j'avais un peu peur. À ce moment-là, je n'avais aucune raison valable. Plus tard, j'en ai eu d'excellentes!» (p. 16)

Comment qualifieriez-vous le ton de la narratrice dans ce roman?

Comme Natasha raconte son histoire au passé, le ton rappelle celui de la confidence. On a presque l'impression d'être son ami(e).

Quelle est la durée, en temps réel, de l'action du roman?

L'action se déroule principalement sur trois jours, soit jeudi, vendredi et samedi. L'héroïne dort deux soirs à l'hôtel. Et le crime est résolu dans la journée du samedi. Toutefois, les derniers paragraphes se déroulent à l'école, probablement le lundi matin. (Voir pages 16, 47, 75, 81, 133.)

Thèmes**Quels sont les thèmes abordés dans ce roman?**

La fugue, l'agression physique, le crime, l'enquête, le mystère, le suspense, l'amour, la confiance, les apparences, la trahison, la drogue, la manipulation, l'affirmation de soi, la peur, etc.

La notion d'apparence joue un important rôle dans l'intrigue du roman. Montrez en quoi.

- Natasha voudrait séduire Jean-Philippe et ressembler à la fameuse Myriam Drolet. Son apparence physique la préoccupe énormément.
- Les apparences sont trompeuses en ce qui concerne la personnalité de Ralph et de Christa. Ils se montrent attentifs et gentils, mais leurs intentions sont malicieuses.
- Christa et l'actrice jouent avec les apparences afin de fournir un alibi à la meurtrière.

Langue, vocabulaire et champs lexicaux**À la page 119, le personnage de Christa emploie le terme «inhumer». Quelle est la signification de ce verbe?**

Ce verbe signifie mettre en terre un corps avec les cérémonies d'usage (*Petit Robert*). Les termes reliés aux autopsies ou à l'inhumation font souvent partie du vocabulaire utilisé dans le roman policier.

Trouvez dans le texte des mots, des expressions ou des figures de style qui font partie du champ lexical propre au roman policier.

Par exemple: inhumer, meurtrier, crime parfait, assassin, victime, motif, meurtre, piste, effectifs, indices, criminels, détective, plaider, avocat, kidnapper, rançon, machination, cadavre, disparition, poste de police, etc.

Structure du récit**L'action du récit se déroule principalement dans un seul lieu. Quel est-il? Est-ce que ce lieu contribue à donner une atmosphère particulière au récit?**

Le lieu est l'hôtel. Comme c'est un lieu clos, duquel personne ne peut s'échapper, il contribue à créer une atmosphère étouffante, inquiétante et oppressante. Ceci n'est pas sans rappeler le fameux jeu de société *Clue*.

Observez la structure du roman. Combien y a-t-il de chapitres? Les titres de ces chapitres sont-ils révélateurs?

Il y a 15 chapitres. Les titres des chapitres donnent des indices sur les étapes du récit. Les chapitres 1 à 6 semblent mettre en place les éléments nécessaires à l'intrigue; les chapitres 7 à 14 correspondent aux crimes et à l'enquête; le chapitre 15 annonce la résolution et l'explication de l'énigme.

COMMUNIQUER ORALEMENT**Réagir au texte – porter un jugement critique**

La situation initiale du roman montre Natasha en complète pâmoison devant Jean-Philippe. Selon vous, les efforts qu'elle déploie pour qu'il la remarque sont-ils justifiés, d'une part, et, d'autre part, efficaces? Jusqu'où êtes-vous déjà allé pour que quelqu'un vous remarque?

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS**Réfléchir et planifier la production**

Lorsqu'il y a une enquête policière, l'enquêteur doit écrire un rapport contenant toute l'information liée à l'affaire. Relevez dans le roman ces informations: dates, lieux, individus directement impliqués (criminels et victimes), témoins ou individus présents sur les lieux, description des crimes commis, les motifs du crime, etc.

Expérimenter divers procédés d'écriture

L'enquêteur Duhamel n'a pas eu le temps de rédiger son rapport, car il a été appelé sur une nouvelle enquête. Écrivez le rapport à sa place en vous basant sur l'information que vous avez recueillie à l'étape précédente.