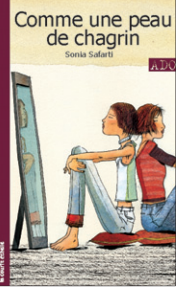


Comme une peau de chagrin

de Sonia Sarfati

Fiche d'accompagnement
ADO7
Récit de mœurs
Structure du récit,
texte informatif, thème



Ce roman de Sonia Sarfati traite de l'anorexie. La narratrice y raconte comment sa meilleure amie s'est peu à peu révélée sous un autre jour en devenant obsédée par son poids et comment elle s'est rendue malade jusqu'à se retrouver sur un lit d'hôpital.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Qui a réalisé l'illustration de la couverture?

Stéphane Jorisch (on retrouve le nom de l'illustrateur en quatrième de couverture).

Que représente cette illustration?

Demandez aux élèves ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent de l'illustration avant même d'avoir lu le roman. Cette question pourrait leur être posée de nouveau une fois le livre lu et analysé. Évidemment, il n'existe ni bonne ni mauvaise réponse, seulement une quantité phénoménale d'interprétations.

Demandez aux élèves d'être attentifs à leur lecture. Retrouveront-ils le nom de l'auteur français du XIX^e siècle ayant écrit le roman intitulé *La peau de chagrin*?

La réponse est à la p. 140: «Moi, semblable à cette peau de chagrin... tu sais, comme dans ce roman de Balzac que j'ai tant aimé.»

Observez la structure du roman. Combien y a-t-il de chapitres? Les titres de ces chapitres sont-ils révélateurs?

Il y a un prologue intitulé *Le départ*, huit chapitres et un épilogue portant pour titre *L'arrivée*. On devine que les chapitres racontent l'action se déroulant entre le départ et l'arrivée de l'un des protagonistes du récit. Nous verrons plus loin que cette structure de la table des matières est quelque peu trompeuse, puisqu'elle se joue de la chronologie des événements.

Qu'est-ce qu'un prologue? Un épilogue?

Un prologue est la première partie [d'un roman] présentant des événements antérieurs à l'action proprement dite (*Petit Robert*), tandis qu'un épilogue est le chapitre exposant des faits postérieurs à l'action et destinés à en compléter le sens, la portée.

Comprendre et interpréter le texte

Personnages

Qui est le (la) protagoniste? Comment se décrit-il (elle) physiquement? Psychologiquement? Qu'apprend-on de lui (d'elle)?

Il y a deux personnages principaux: Gabrielle et Frédérique. La première étant la narratrice, c'est son point de vue qui prime dans le récit, c'est à travers ses yeux que se déroule l'histoire. Néanmoins, le sujet principal du roman est Frédérique et sa maladie.

Narration

Comment qualifieriez-vous le ton de la narratrice dans ce roman?

C'est un ton inquiet. Gabrielle raconte sans omettre de détails tous les événements l'ayant menée à s'inquiéter du sort de son amie. À certains moments, on perçoit aussi un ton colérique, tandis qu'on distingue parfois un sentiment de culpabilité.

À la page 25, Gabrielle emploie l'amusante métaphore suivante: «Je possède des glandes lacrymales particulièrement volubiles.» Que veut-elle dire?

La métaphore est un procédé par lequel on substitue un terme à un autre pour produire une image. Ici, Gabrielle veut tout simplement dire qu'elle est sensible et qu'elle en vient facilement aux larmes.

Relisez les pages 81 et 82 en classe. Dans cet extrait, Frédérique fait un lapsus. Demandez aux élèves ce que signifie le mot «lapsus», puis incitez-les à donner des exemples de lapsus qu'ils ont déjà faits.

Un lapsus est l'emploi involontaire d'un mot pour un autre, en langage parlé ou écrit (*Petit Robert*). Un lapsus crée souvent un malaise ou l'hilarité.

Thèmes et champs lexicaux

Quel est le thème principal de ce roman?

Avoir une amie anorexique.

Demandez aux élèves de partir à la recherche d'information sur l'anorexie à l'intérieur du roman. Faites-leur remarquer que, même si ce texte est narratif, certains passages ont une valeur informative.

p. 59: «Tu as perdu plus de quinze pour cent de ton poids normal, Frédérique. À vingt pour cent, on parle d'anorexie.»

p. 137: «Regarde mon ventre, m'avait dit Frédérique, un soir qu'elle couchait chez moi. Tu vois le duvet? Il m'en a poussé partout. Le docteur Tremblay m'a expliqué que c'est le moyen que mon corps utilise pour lutter contre le froid, puisque je n'ai plus de réserve de graisse. Exactement comme les nouveau-nés.»

p. 139: «D'après ce que j'ai compris, le seul plaisir qui me sera offert à l'hôpital (alléluia!) est celui de manger. Tranquillement, je prendrai du mieux (comprendre: des kilos), j'obtiendrai la permission de faire des choses qui ME plaisent. Le droit de regarder la télévision (beurk!), de recevoir des visites (mais tu n'es pas là!). Et cætera!»

Quels sont les thèmes secondaires?

L'amitié, la maladie, la peur, la nutrition, la nourriture, l'amour, la tristesse, la solitude, l'incompréhension, la mort, etc.

Que remarquez-vous en ce qui concerne les trois titres de chapitre suivants? Que connotent-ils?

Chapitre 2 *Repas à couteaux tirés*

Chapitre 3 *Une pilule dure à avaler*

Chapitre 4 *Comme un coup à l'estomac*

Ils ont un champ lexical axé sur l'acte de manger. Ils rappellent à leur façon l'un des sous-thèmes: la nutrition.

Temps et modes verbaux**Structure du récit**

Demandez aux élèves de fouiller un peu plus loin afin de déterminer le lieu où se déroule l'action du chapitre, ainsi que le moment de l'année où elle a lieu.

Titre du chapitre	Lieu	Moment
Prologue – <i>Le départ</i>	Dans l'avion	le 28 août
Chapitre 1 – <i>Coup de foudre</i>	Montréal	début février
Chapitre 2 – <i>Repas à couteaux tirés</i>	Montréal	début mars
Chapitre 3 – <i>Une pilule dure à avaler</i>	Montréal	fin mars
Chapitre 4 – <i>Comme un coup à l'estomac</i>	Montréal	mi-avril
Chapitre 5 – <i>La crise</i>	Montréal	fin mai
Chapitre 6 – <i>Parmi les requins</i>	Montréal	mi-juin
Chapitre 7 – <i>À toute vitesse</i>	Montréal	fin juillet
Chapitre 8 – <i>Séparations</i>	Montréal et Vancouver	fin juillet
Épilogue – <i>L'arrivée</i>	Dans l'avion	le 28 août

Notons que *Le départ* se déroule immédiatement après le chapitre 8, mais, comme c'est le prologue, il dresse rapidement le portrait des événements importants s'étant produits avant le début du récit. De la même manière, *L'arrivée*, qui est l'épilogue, présente ce qu'il adviendra dans l'avenir: «J'en suis sûre à présent: Fred va s'en sortir. Un jour.»

Quel est le principal temps verbal utilisé par la narratrice?

Le passé. On retrouve le présent dans le prologue et l'épilogue, ainsi que dans les fins de chapitre où la narratrice est dans l'avion et narre ce qui se passe dans le présent – son voyage de retour à Montréal qui lie le prologue et l'épilogue. Notons d'ailleurs que le lecteur a très peu d'information concernant les événements qui se sont passés entre le départ de Gabrielle et son retour un mois plus tard.

Aux pages 68 et 72, que signifient les *? À quoi servent ces astérisques?**

Ils servent à insérer un retour au passé, dans le but d'expliquer un événement nécessaire à la compréhension du récit. Ils sont comme une parenthèse qui s'ouvre et se referme sur un souvenir.

Dans quels lieux se déroule l'action?

Le récit se déroule en deux temps et en deux lieux. Quand le récit est au présent, la narratrice est dans l'avion qui la ramène à Montréal. Lorsque le récit est au passé, on se déplace de lieu en lieu, au gré des souvenirs de Gabrielle.

COMMUNIQUER ORALEMENT**Réagir au texte — porter un jugement critique**

Selon vous, à qui s'adresse ce roman? À votre avis, pourquoi l'auteure a-t-elle choisi d'écrire son roman au passé?

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS**Réfléchir et planifier la production**

Revoyez les éléments informatifs concernant l'anorexie que vous avez trouvés dans le roman. Classez-les en commençant par le plus général en allant vers le plus précis, en prenant soin de donner des exemples tirés de la vie de Frédérique.

Expérimenter divers procédés d'écriture

Vous avez une amie anorexique et vous souhaitez lui écrire une lettre à caractère informatif dans laquelle vous citerez l'exemple de Frédérique dans le but de lui faire prendre conscience de la gravité de la maladie. (1 à 2 pages)