



LA MUTANTE ET LE BOXEUR / DE MARTHE PELLETIER

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

la courte échelle

Ce roman de Marthe Pelletier traite de l'importance accordée à la beauté dans notre société. C'est l'histoire de Chloé qui, influencée de toutes parts, devra faire un choix concernant une malformation. Chloé se rend compte que l'apparence est plus importante qu'elle ne le croyait. Répondra-t-elle aux exigences esthétiques de son père et de sa nouvelle belle-mère ou optera-t-elle pour la beauté naturelle promue par sa mère et ses amis ?

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

► Planifier sa lecture

Qui a réalisé l'illustration de la couverture ?

Marie-Andrée Bureau (on retrouve le nom de l'illustratrice en quatrième de couverture).

Que représente cette illustration ?

Demandez aux élèves ce qu'ils voient et amenez-les à émettre une hypothèse sur le lien existant entre le titre du roman et l'image de l'adolescente. Faites-leur lire la quatrième de couverture pour confirmer ou infirmer leur hypothèse.

Observez la structure du roman.

Le roman présente une structure peu conventionnelle, composée de nombreux collages. On y retrouve des passages dialogués sous forme de courriels et de clavardage, des passages descriptifs ou incitatifs à l'intérieur de pages Web ou à la télé, ainsi que des articles de journaux et de magazines. Bref, l'auteure exploite toutes les nouvelles technologies liées aux médias.

L'auteure émet un avertissement aux lecteurs s'aventurant dans la lecture de son roman.

Pourquoi croyez-vous que ce roman peut réellement choquer ses lecteurs ?

Les réponses peuvent être variées.

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

Personnages

Qui est le ou la protagoniste ?

Chloé, alias *la mutante*.

Comment se perçoit-elle physiquement au début, au milieu et à la fin du récit ?

Le personnage est un peu complexé par son image. À l'aube de ses 16 ans, elle remarque qu'elle n'a rien de l'image féminine véhiculée par les médias. Elle se trouve un peu moche, garçon manqué. Toutefois, c'est lorsqu'elle rencontre Antonin qu'elle devient davantage complexée par son corps, plus précisément par ses deux orteils en trop. Ce sentiment s'intensifie au contact de son père et de Vanessa, lorsque ces derniers cherchent à la convaincre de subir la chirurgie esthétique qui lui permettrait de vivre une jeunesse heureuse. Finalement, elle renonce à la chirurgie. Elle décide de s'accepter telle qu'elle est et de vivre pleinement sa jeunesse.

Devant quelle solution problématique le personnage principal se retrouve-t-il ?

La réponse peut être formulée de différentes façons. Ce qui importe, c'est que l'élève repère le fait que Chloé ne sait plus quelle importance elle doit accorder à la beauté. Devant les médias qui présentent les modèles de beauté, ses parents divisés sur le sujet et ses amis prônant plus que tout l'authenticité, Chloé remet en question son échelle de valeurs. Elle veut être belle, mais elle doit d'abord trouver sa définition de la vraie beauté.

En quoi le personnage du père de Chloé est-il important ?

C'est particulièrement à cause de son père que Chloé est amenée à se métamorphoser. Elle se maquille, se fait photographe pour des publicités et accepte même la chirurgie esthétique.

Pour quelles raisons certains personnages portent-ils un pseudonyme ?

Pour mettre en évidence une caractéristique physique importante (La Mutante), un trait de caractère (le Boxeur) ou pour masquer sa véritable identité (Miss Bobard).

Narration

Qui est le narrateur ou la narratrice de cette histoire ?

Le personnage principal est la narratrice de cette histoire, soit Chloé.

On retrouve différents types de niveaux de langue dans le roman ? Quels sont-ils ? Pour quelles raisons le personnage principal s'exprime-t-il différemment dans les contextes présentés ?

Passages narratifs : familier.

Messagerie instantanée : populaire, style télégraphique propre à la messagerie texte.

Courriels : familier.

Le personnage principal s'adapte à la situation de communication.

Dans le temps, la narration est-elle ultérieure, simultanée ou antérieure aux événements ? Quels sont les indices qui vous l'indiquent ? Comment expliquez-vous ce choix de temps de narration ?

La narration est simultanée. Le temps des verbes utilisés est le présent.

Quelques retours en arrière présentent des verbes au passé composé, au passé simple et à l'imparfait (par exemple, p. 13 à 15).

Nous pouvons penser que l'auteure a choisi ce temps de narration pour que l'on assiste en *direct* à l'évolution psychologique du personnage, comme dans une télé réalité.

Thèmes

Quels sont les thèmes traités dans ce roman ?

Les complexes physiques, la chirurgie esthétique, la timidité, la beauté, l'authenticité, la personnalité, l'amitié, le phénomène de la télé réalité, l'influence des médias et les nouvelles technologies.

Expliquez en quoi le thème de l'amitié est important dans ce roman.

Le thème de l'amitié est important, car il est présent dans le roman, du début jusqu'à la fin. L'amitié est présentée comme la plus grande richesse d'un individu quand il se voit confronté à un dilemme.

Quand on aime quelqu'un, on veut qu'il reste lui-même, et c'est ce message que Boxeur et Miss Bobard ont

transmis à leur amie. Les standards de beauté sont promus par les médias, le monde extérieur, mais ceux qui nous aiment vraiment nous trouvent beaux tels que nous sommes.

Langue, vocabulaire et champs lexicaux

Trouvez une énumération à la page 39 et expliquez son rôle.

Autour de nous, c'est une vraie ruche : ça entre, ça sort, ça téléphone, ça court, ça discute...

Cette énumération permet d'illustrer la métaphore de la ruche grâce aux verbes se succédant et sans complément. Remarquez le choix du sujet *ça* qui suppose que les individus n'ont pas autant d'importance que l'action créée par tous leurs mouvements.

Expliquez les deux expressions suivantes relevées à la page 179, décrivant Alex :

[...] le ciel et la mer dans les yeux [...]

Alex a de grands yeux bleus où il est facile de plonger le regard.

Mister Bobard, tu vas te mettre à table.

Alex sera questionné par Chloé qui veut connaître toute la vérité.

Relevez tous les adjectifs caractérisant Mme Charlebois et Chloé à la page 156. Parmi ces adjectifs, soulignez ceux faisant partie du champ lexical de la beauté esthétique.

► Mme Charlebois : *flurette, ridée, vive, coquette, comique, contente*

(faire observer aux élèves que le personnage s'attribue une caractéristique à l'intérieur d'un dialogue).

Chloé : *charmante et dégourdie.*

Structure du récit

Le récit est ponctué de pages Web, d'émissions de télé-réalité et d'articles de journaux et de magazines. Quels rôles jouent ces insertions dans le récit ?

Plusieurs réponses sont possibles.

- En connaissant toutes les influences du personnage principal, on peut facilement se mettre à sa place et réfléchir au même rythme qu'elle devant les mêmes réalités.
- Ces extraits donnent beaucoup de vraisemblance au récit, d'autant plus qu'ils projettent des éléments ressemblant énormément à ce que l'on voit déjà à la télé ou sur Internet.
- Cela nous permet de prendre position face à la beauté artificielle promue par les médias et, surtout, d'en constater le ridicule.
- Etc.